

محک

خوش بود گر محک تجربه آید به میان...
ابوالقاسم قاسم زاده

مدودف ـ پوتین جابجایی یا تغییر روش؟

حزب روسیه متحد در کنگره حزبی مسیر انتخابات آینده مجلس و ریاست جمهوری این کشور را ترسیم کرد. دو شخصیت اصلی این حزب که رهبری و هدایت آن را بعهده دارند، «دمتری مدودف» رئیس جمهوری کنونی روسیه و «ولادیمیر پوتین» نخست وزیر یا سخترانی خود جابجایی در مورد مسئولیت ریاست جمهوری و نخست‌وزیری روسیه را اعلام کردند. «مدودف گفت: «ولادیمیر پوتین نخست‌وزیر این کشور باید در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۱۲ بعنوان نامزد حزب و مردم شرکت کند.» او خواستار بازگشت پوتین به کرملین در قامت رئیس جمهوری روسیه شد.

«پوتین» نیز از «مدودف» خواست تا بر انتخابات مجلس روسیه که فرا است در چهارم دسامبر (۱۳ آذرماه) برگزار شود، نظارت داشته باشد. او گفت: «می‌خواهم روشن بگویم که نسبت به آنچه باید در آینده روسیه انجام شود از چند سال قبل در حزب توافق کرده‌ایم.» با این سخنرانی پوتین در انتخابات ۲۰۱۲ ریاست جمهوری روسیه نامزد مجلس آینده روسیه در انتخابات مجلس در آذرماه مستخض و «مدودف» جای گرفت. مدودف رئیس جمهوری کنونی روسیه که دبیر کل حزب روسیه متحد را بعهده دارد در سخنرانی خود گفت: «... آنچه ما در این جات مطرح می‌کنیم، راهکاری است عملی، نه برای پذیرش مسئولیت در دولت است. ما آماده‌ام. ما می‌خواهیم در این انتخابات پیروز شویم تا کشور دوباره به جنگ کسائی که آن را ویران کرد، نرود. نینفد. حزب ما حزب متحد روسیه، این کشور بزرگ را که در سال‌های آغاز دهه نود در هرج و مرج فرو رفته بود، به سوی ثبات هدایت کرده».

حزب «روسیه متحد» هم اپنک ۳۱۲میلیادی نمایندگان دی ۴۵۰ کرسی مجلس روسیه را در اختیار دارد و تلاش دارد تا در انتخابات آینده تعداد کرسی‌های نمایندگی از سوسی این حزب در مجلس روسیه را افزایش دهد. رایای این حزب در مورد چندان قدرت قزاقستان، بخصوص آنکه «به پوتین» از محبوبیت خوبی در جامعه روسیه برخوردار است.

«پوتین» با پذیرش نامزدی ریاست جمهوری وعده داد تا افزایش سطح دستمزدها و حقوق پادشاهی را دنبال کند، و پول بیشتری را در بودجه کشور برای آموزش، بهداشت و مسکن اختصاص دهد. اگرچه ناراضیانی‌های عمومی در جامعه روسیه فراگیر شده است و رشد اقتصادی دارد، اما حزب حاکم حزب روسیه متحد که پوتین و مدودف آن را مدیریت می‌کنند، همچنان در سراسر روسیه حضور فعال و پر نفوذ دارد و توانسته است تا زمانی‌دیگر در این کشور را به حاشیه براند. افکار عمومی در روسیه پوتین را سیاستمداری قوی و قاطع توصیف می‌کند که برای مبارزه با فساد مالی و مدیریتی، مبارزه با تروریسم و جدایی فلسطین و جلویگیری از گسترش شکاف فرایند طبقاتی هنوز روسیه به او نیاز دارد.

«پوتین» در سال ۲۰۰۸ میلادی، پس از دو دوره چهار ساله ریاست جمهوری، مطابق قانون اساسی این کشور ریگنمی توانست دوباره اناامزد این مسئولیت کندو «مدودف» را نامزد انتخاباتی خود در ریاست جمهوری کرد و خودنخست وزیر مدودف شد. این سال قانون اساسی اصلاح شده اکنون دور ریاست جمهوری شده است. زمانه آن برای دو دوره شش ساله هر فرد می‌تواند خود را نامزد این مسئولیت کند. پوتین در صورت پیروزی در انتخابات آینده به مدت شش سال رئیس جمهور روسیه خواهد شد. کنگره حزبی روسیه متحد، آینده مجلس ریاست جمهوری و نخست وزیری (دولت) در این کشور را مشخص کرد. اگر چه بسیاری از مخالف سیاسی جابجایی مدودف ـ پوتین را پیش‌بینی می‌کنند، اما این جابجایی در مدیریت آینده دولت روسیه موجب تغییر روش‌های نیز خواهد شد. روسیه روسیه از پایان جنگ سرد همچنان به صورت مشکلات درونی و بیرونی ادامه دارد. در درون، شاخص‌ترین مشکل، فسادمدیریتی، بیکاری، فقر و تورم، رشد شکاف‌های طبقاتی، پای‌بین بودن ضرب امنیت عمومی است. روسیه امروز با نرخ بیکاری ۸٫۵ درصدی رتبه ۸۳ در جهان را در سال ۲۰۱۰ سازمان ملل دارد. در حالیکه تورم در این کشور نزدیک به ۷/۳ درصد است و بر طبق آمار بیش از ۱۵ درصد جمعیت این کشور زیر خط فقر زندگی می‌کند. با این وجود در حالیکه آمریکا و اروپا تعدادی در اروپا در بحران مالی سر می‌برند، دولت روسیه توانسته‌است با همه مشکلات تا حدودی خود را از بحران مالی دورغرب در نگهدارد و به صورت مستمر به ترمیم مشکلات درونی و عمومی در کشور بپردازد.

اما مشکل بیرونی برای روسیه، بیرون از «میان قدرت»ی در نظام تعریف شده دو ابر قدرت» گذشته است. در حالیکه جهان‌باز تلاش کند تا در رقابت تسلیحاتی با آمریکا عقب نماند. موضوع سلاح‌های هسته‌ای و سپر موشکی و دهها عنوان از روسیه تسلیحاتی و دفاعی، همچنان این رقابت را زنده و برای روسیه هزینه ساز شده است. از سوی دیگر، جهان هم در سطح تحولات منطقه‌ای و هم در روابط بین‌المللی در حال تغییر بی در این به اهمیت به گونه‌ای است که دهه آغازین قرن جدید را دوران گذار به تبیین نظام بین‌المللی جدید بر می‌زند. دولت توصیف می‌کند. روسیه در این زمان دیگر همچون گذشته نمی‌تواند بر تعریف دو ابر قدرت شرقی و غربی در صحنه بین‌المللی ظاهر گردد و تنها یک رقیب یا به اصطلاح گذشته‌اش «دشمن» را پیدا کند (آمریکا ندارد). چنین ژانین، اتحادیه اروپا و آمریکا رقبای در صحنه برای روسیه‌اند در حالیکه با یکدیگر نیز رقابت سازمان‌های تاریخی اتحادیه شوروی به‌ویزی می‌دانند که «اساز گذشته‌اش» در زمینه تسلیحاتی و نظامی فاصله گرفت و قدرت را از دست داد. این تغییر باطنی و همه قدرت‌ها با پذیرفتن اصل «رقابت در قدرت» از قدرت اقتصادی، سیاسی و حتی فرهنگی، قرن جدید را با «رقابت قدرت سازمان یافته» با اصول مشخص و معین تبین و تعریف می‌کند. ۲- در یافته‌اند که «دشمن و مدباز بازی و همه بازیگران با بقول نظریه‌پردازان جامعه‌شناسی سیاسی» «کشور» «تکنگره» یافته و دگرگون شده است. ۳- اتحادیه‌های منطقه‌ای با قدرت تعیین کننده در سطح منطقه و بین‌المللی شکل گرفته‌اند. دو نمونه آن (اتحادیه اروپا) و (ا.س.آ) است. ۴- توان اقتصادی و مالی محوریت یافته، آنچنان که قدرت تسلیحاتی و با سیاسی در ذیل آن میریزد و حدود تعاریف پیدا می‌کند. قدرت مالی بر ارزش سهام نفت، طلا، دلار و دیگر پول‌های ملی و ذخایر ارزی، اصل‌ترین محور قدرت در جهان روابط بین‌المللی شده است و قدرت تولیدات صنعتی و بازاریابی وسعت این قدرت را افزایش می‌دهد. ۵- روابط بین‌المللی از تعریف «ایجاد دگرگود کوچک» به روابط رسانه‌ای و ارتباطات تکنرژیکتی و ارتباط‌ها تا حد وسعت بی‌پایان دسترسی به داده‌ها (اطلاعات) متحول گردیده است. ۶- هنر، خزش‌ها و قیام‌های مردمی در هتک بنیاد شده است و سیاسی و جدایی‌ناپذیر مردم بسوی ارتباط فرهنگی و هرهمند شدن از تعامل فرهنگی بجای فشار بر فرهنگی ستم و سوس پیدا کرده‌اند. این شمارش‌ها تا حدکی از واقعیت سیاسی‌های تحول‌ها و تغییرها در قرن جدید است. جابجایی از مدودف به پوتین در مسئولیت ریاست جمهوری روسیه ونخست‌وزیری، تاکنیک‌ها و روش‌ها را نیز تغییر خواهد داد. روسیه امروز از تحولات عقب مانده است و در سطح منطقه، حداقل در همسایرت یافته، غرب از آسیا و خاورمیانه تجدیدنظر در سیاست و مدیریت را می‌بینند. پوتین هر چند در نظر با دوست و هم حزبی خود «مدودف» چندان تفاوتی نداشته باشد، در روش و چگونگی تعامل با آمریکا متفاوت خواهد بود. آمریکا هم می‌داند که با ریاست جمهوری پوتین در برخی از روش‌های خود با روسیه باید تجدیدنظر کند. بستر این نگاه‌نشان می‌دهد که جابجایی تنها تغییر در فرد یا دو هم حزبی «مدودف و پوتین» نیست، بلکه در آنچه از روسیه چهره‌ای متفاوت را در درون این کشور و در صحنه بین‌المللی شاهد خواهیم بود.

انتقاد شدید اردوغان از سیاست غرب در تحریم ایران

بقیه از صفحه اول
ایران اکنون در حال مبارزه با پاک مشترک با ایران در امر مبارزه با تروریسم اظهار داشت: ایران و ترکیه کرد ترکیه (مشترک)، است و این یکی به‌دو ولی اساسی متفاوتی دارند، مبارزه می‌کنند و هر دو کشور علیه می‌آورد.وی افزود: این همکاری مشترک می‌تواند در عملیات نظامی، یا سیدانه اطلاعات باشد. اردوغان به مسأله سپر موشکی ناتو در خاک کشور خود اشاره کرد و گفت: تا وقتی که ایران به ما حمله نکند، ما اجازه حمله به ایران از خاک ترکیه را نخواهیم داد. نخست وزیر ترکیه در پاسخ به سیاست همچنان ایستاد.

بقیه از صفحه اول
احمدی‌نژاد خاطرنشان کرد: امروز دشمنان با تمامی قوا برای خنثی‌س کردن به تمامی ملت‌ها به خصوص ملت‌های اسلامی بسیج شده است، استعمارگران سابق که آن‌دوره با یکدیگر رقابت داشتند در شرایط کنونی علیه جهان اسلام با یکدیگر متحد شده‌اند. در مقابل آن‌ان دولت‌ها و ملت‌های اسلامی هم لازم است که با یکدیگر متحد و یکپارچه باشند حتی اگر دشمنان هم نبودند بر اساس آموزه‌های اسلامی و انسانی و وظیفه اشتیام که در کنار ما باشیم.

رئیس جمهوری با بیان این‌که مناطق اسلامی تمامی امکانات را برای پیشرفت و ترقی در اختیار دارد، اظهار داشت: بهترین معادن و ذخایر زیرزمینی، فرهنگ مرفی اسلامی، حضور در مناسبتین مناطق جغرافیایی دنیا و بالاتر از آن نیروی انسانی بسیار مستعد و پرشور در اختیار کشورهای اسلامی قرار دارد که با استفاده از آن می‌توانند تمامی نیازهای خود را برآورده کنند. احمدی‌نژاد تصریح کرد: علت اصلی پیشرفت کشورهای غربی قدرت آنها نیست، بلکه ضعف و متفرق بودن کشورهای اسلامی است. البته دشمنان همواره با تفرقه‌افکنی تلاش کرده‌اند از اتحاد و همبستگی امت اسلامی جلوگیری کنند که باید در مقابل آن هوشیار بود.

رئیس جمهوری افزود: سسلطه‌گران نمی‌خواهند هیچ کدام از کشورهای اسلامی قدرتمند و پیشرفته باشند و برای تضعیف تمامی کشورهای منطقه برآمده و طراحی کرده‌اند.

احمدی‌نژاد خاطرنشان کرد: کشورهای غربی در حالی‌برای: جدایی بخشی از سودان بزرگ به تکیاوس کشور و ایجاد می‌کردند و این کشور را به حاشیه زدند و قرار دادند که در اروپا چند منطقه وجود دارد که دهها سال است مردم آن‌ها به حاشیه رانده شده‌اند. عکس‌العملی به مقابله آنان نشان داده نمی‌شد.

رئیس جمهوری لازمه پیروزی را ایستادگی و مقاومت دانست و گفت: امروز سلفه‌گران را بچپان‌های شدید اقتصادی، اجتماعی و سیاسی

کوتاه دور و راه تسلیحاتی شده است. زمانه آن برای دو دوره شش ساله هر فرد می‌تواند خود را نامزد این مسئولیت کند. پوتین در صورت پیروزی در انتخابات آینده به مدت شش سال رئیس جمهور روسیه خواهد شد. کنگره حزبی روسیه متحد، آینده مجلس ریاست جمهوری و نخست وزیری (دولت) در این کشور را مشخص کرد. اگر چه بسیاری از مخالف سیاسی جابجایی مدودف ـ پوتین را پیش‌بینی می‌کنند، اما این جابجایی در مدیریت آینده دولت روسیه موجب تغییر روش‌های نیز خواهد شد. روسیه روسیه از پایان جنگ سرد همچنان به صورت مشکلات درونی و بیرونی ادامه دارد. در درون، شاخص‌ترین مشکل، فسادمدیریتی، بیکاری، فقر و تورم، رشد شکاف‌های طبقاتی، پای‌بین بودن ضرب امنیت عمومی است. روسیه امروز با نرخ بیکاری ۸٫۵ درصدی رتبه ۸۳ در جهان را در سال ۲۰۱۰ سازمان ملل دارد. در حالیکه تورم در این کشور نزدیک به ۷/۳ درصد است و بر طبق آمار بیش از ۱۵ درصد جمعیت این کشور زیر خط فقر زندگی می‌کند. با این وجود در حالیکه آمریکا و اروپا تعدادی در اروپا در بحران مالی سر می‌برند، دولت روسیه توانسته‌است با همه مشکلات تا حدودی خود را از بحران مالی دورغرب در نگهدارد و به صورت مستمر به ترمیم مشکلات درونی و عمومی در کشور بپردازد.

اما مشکل بیرونی برای روسیه، بیرون از «میان قدرت»ی در نظام تعریف شده دو ابر قدرت» گذشته است. در حالیکه جهان‌باز تلاش کند تا در رقابت تسلیحاتی با آمریکا عقب نماند. موضوع سلاح‌های هسته‌ای و سپر موشکی و دهها عنوان از روسیه تسلیحاتی و دفاعی، همچنان این رقابت را زنده و برای روسیه هزینه ساز شده است. از سوی دیگر، جهان هم در سطح تحولات منطقه‌ای و هم در روابط بین‌المللی در حال تغییر بی در این به اهمیت به گونه‌ای است که دهه آغازین قرن جدید را دوران گذار به تبیین نظام بین‌المللی جدید بر می‌زند. دولت توصیف می‌کند. روسیه در این زمان دیگر همچون گذشته نمی‌تواند بر تعریف دو ابر قدرت شرقی و غربی در صحنه بین‌المللی ظاهر گردد و تنها یک رقیب یا به اصطلاح گذشته‌اش «دشمن» را پیدا کند (آمریکا ندارد). چنین ژانین، اتحادیه اروپا و آمریکا رقبای در صحنه برای روسیه‌اند در حالیکه با یکدیگر نیز رقابت سازمان‌های تاریخی اتحادیه شوروی به‌ویزی می‌دانند که «اساز گذشته‌اش» در زمینه تسلیحاتی و نظامی فاصله گرفت و قدرت را از دست داد. این تغییر باطنی و همه قدرت‌ها با پذیرفتن اصل «رقابت در قدرت» از قدرت اقتصادی، سیاسی و حتی فرهنگی، قرن جدید را با «رقابت قدرت سازمان یافته» با اصول مشخص و معین تبین و تعریف می‌کند. ۲- در یافته‌اند که «دشمن و مدباز بازی و همه بازیگران با بقول نظریه‌پردازان جامعه‌شناسی سیاسی» «کشور» «تکنگره» یافته و دگرگون شده است. ۳- اتحادیه‌های منطقه‌ای با قدرت تعیین کننده در سطح منطقه و بین‌المللی شکل گرفته‌اند. دو نمونه آن (اتحادیه اروپا) و (ا.س.آ) است. ۴- توان اقتصادی و مالی محوریت یافته، آنچنان که قدرت تسلیحاتی و با سیاسی در ذیل آن میریزد و حدود تعاریف پیدا می‌کند. قدرت مالی بر ارزش سهام نفت، طلا، دلار و دیگر پول‌های ملی و ذخایر ارزی، اصل‌ترین محور قدرت در جهان روابط بین‌المللی شده است و قدرت تولیدات صنعتی و بازاریابی وسعت این قدرت را افزایش می‌دهد. ۵- روابط بین‌المللی از تعریف «ایجاد دگرگود کوچک» به روابط رسانه‌ای و ارتباطات تکنرژیکتی و ارتباط‌ها تا حد وسعت بی‌پایان دسترسی به داده‌ها (اطلاعات) متحول گردیده است. ۶- هنر، خزش‌ها و قیام‌های مردمی در هتک بنیاد شده است و سیاسی و جدایی‌ناپذیر مردم بسوی ارتباط فرهنگی و هرهمند شدن از تعامل فرهنگی بجای فشار بر فرهنگی ستم و سوس پیدا کرده‌اند. این شمارش‌ها تا حدکی از واقعیت سیاسی‌های تحول‌ها و تغییرها در قرن جدید است. جابجایی از مدودف به پوتین در مسئولیت ریاست جمهوری روسیه ونخست‌وزیری، تاکنیک‌ها و روش‌ها را نیز تغییر خواهد داد. روسیه امروز از تحولات عقب مانده است و در سطح منطقه، حداقل در همسایرت یافته، غرب از آسیا و خاورمیانه تجدیدنظر در سیاست و مدیریت را می‌بینند. پوتین هر چند در نظر با دوست و هم حزبی خود «مدودف» چندان تفاوتی نداشته باشد، در روش و چگونگی تعامل با آمریکا متفاوت خواهد بود. آمریکا هم می‌داند که با ریاست جمهوری پوتین در برخی از روش‌های خود با روسیه باید تجدیدنظر کند. بستر این نگاه‌نشان می‌دهد که جابجایی تنها تغییر در فرد یا دو هم حزبی «مدودف و پوتین» نیست، بلکه در آنچه از روسیه چهره‌ای متفاوت را در درون این کشور و در صحنه بین‌المللی شاهد خواهیم بود.

بسه جایگاه ویژه ایران در تحولات منطقه‌ای بر افزایش سطح روابط دو کشور در تمامی سطوح تأکید کرد. وی با تأکید بر لزوم حمایت از حق حاکمیت ملت فلسطین، گفت: کشورهای اسلامی وظیفه دارند که از مردم مظلوم و تحت ستم فلسطین و راپرادانه‌عمیق و پایدار دانست و پشتیبانی کرده و سودان نیز از احقاق تمامی حقوق فلسطینی‌ها حمایت می‌کند.

وی وحدت و یکپارچگی مسلمانان جهان را خاطر نشان ساخت و اتحاد و همبستگی تنها یک گزینه و انتخاب نیست بلکه برضی‌های واجب است که باید در آن مسیر گام برداشت و تمامی توطئه‌های دشمنان که در دوردست فتنه انگیزی و جدایی میان مسلمانان هستند، افشا کرد.

رئیس جمهوری سودان تصریح کرد: تهران و خارطوم در کنار یکدیگر باید تلاش کنند تا وحدت و همبستگی را میان مسلمانان کشورها برانند و هر گونه تفرقه و جدایی را از میان ببرند.

عمر البشیر، رئیس‌جمهوری سودان، گفت: بیگانگان با مداخله در امور سودان به دنبال حمله‌ای مناطق دیگری از این کشور هستند. دشمنان تلاش‌ها می‌کنند تا همبستگی را با هدف جداکردن و تقسیم مناطق سودان دنیال می‌کنند.

اما به فضل الهی همه توطئه‌های دشمنان را شکست داده و اجازه نخواهیم داد دشمن‌های بی‌استقلال و تعامت ارضی سودان وارد شود.

رئیس جمهوری در نشست هیات‌های عالی تیر در کشور
احمدی‌نژاد با بیان این‌که امروز کشور بزرگ ایران و سودان با فهم اراده مشترک در کنار هم فعالیت می‌کنند و برای دفاع از کیان اسلامی استقلال و عزت ملت‌های منطقه و منافع متعلق به آن‌ها هوشیار بود.

رئیس امور خارجه که برای شرکت در مجمع عمومی سازمان ملل متحد در نیویورک به سر می‌برد، در جلسه عالی دهمین سالگرد تصویب برنامه اعلام درویشان سخنانی و دیدگاه‌های کشورمان را در این زمینه تشریح کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر دکتر علیرحی صالحي در گفتار اول، بعد از قرنهای زندگی تحقیرآمیز، رنج و بی‌عدالتی در نتیجه برده‌داری، استعمار کالونیک و جدید و نژادپرستی سیستماتیک در نتیجه نژادنی هنوز حذف نشده و سبب آشغال جدید این پدیده می‌شود. صالحي اظهار داشت که در این میان تلاش‌های فلسطین اشغالی، جامعه بین‌المللی مصمم شد تا یک کنفرانس جهانی در بالاترین سطح مشارکت در سرزمین‌های اشغالی فلسطین، بغض شدند و ضم اقله‌های سرزمین‌های اشغالی، مسلمانان، نژادپرستانه به مهاجران و حتی مردمان بومی، رنگین‌پوستان و اقلیت‌های قومی و مهاجر توریج ادبیات نژادپرستی در میان گروه‌های تندرو، احزاب سیاسی، سیاستمداران، دولت‌ها و کشورهای همسایه، باعث گرانی دربرابر موج جدید نژادپرستی شده است.

صلحي ادهای مقابله با نژادپرستی و تبعیض‌نژادی را به ترتیب اولویت، در تبعیض، استانداردهای دوگانه و رفتارهای سیاسی و گزینشی ویس از آن عزم جمعی و مشارکت فعال همه اعضای جامعه بین‌المللی اعم از دولتی و غیردولتی در جنگ علیه نژادپرستی و تبعیض‌نژاد ذکر کرد و ضرورت اجرا و تقویت اسناد کنفرانس درویشان به عنوان ارزشمندترین دستاورد بشری مورد تأکید قرار داد.

همایش ایترا و شهادت در قهر برگزار شد

قم به‌همزمان با هفته دفاع مقدس، همایش ایترا و شهادت دیروز در سالن همایش‌های دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم برگزار شد. به گزارش ایترا، در این همایش که با حضور جانبازان، آزادگان، ایثارگران و خانواده‌معظم شهدای دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم برگزار شد، محسن رضایی در مقام شخص صحت‌نظام در خصوص شرایط کشورمان در دوران دفاع مقدس و تکلیف امروز مسئولان نظامی و سیاسی در این مراسم به‌گزارش تحلیل از یکپسوندان عمر همه‌جانبه‌شهادت برگزار شد، ۳۵۰ نفر از رزمندگان و جانبازان که در دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه‌قم متغول فعالیت هستند، حضور داشتند. حدود ۴۰۰ هزار صادر از کان‌دقت تبلیغات ایترا در آغاز تشریف‌آورد، حضور داشتند. حدود ۴۰۰ هزار صادر از کان‌دقت تبلیغات ۸۷ نفر از آنها به درجه رفیع جانبازی و دو نفر به درجه آزادی نائل آمده‌اند. در پایان این مراسم با حضور مسئولان دفتر تبلیغات اسلامی و دبیر مجمع تشخیص صحت‌نظام از یک نفر از ایثارگران به صورت نامداین با اعلام لوح سپاس قدرانی شد و کلبلی از خاطرات رزمندگان هشت سال دفاع مقدس برای حاضران به نمایش در آمد.دانشتن چغیبه بر دوش مدعوی هنگام ورود به سالن از جمله سخنران‌های این مراسم بود که مورد توجه عکاسان خبری و خبرنگاران قرار گرفت.

خود تلاش می‌کنند، گفت: پایه‌های قدرت مستکبران تنها برای ایجاد ضعف و تفرقه میان کشورهای اسلامی استوار است.

رئیس جمهوری اسلامی ایران در نشست مشترک هیات‌های عالی رتبه ایران و سودان، روابط دو کشور را پرادرانه‌عمیق و پایدار دانست و گفت: «امروز دو کشور با درک عمیق و مشترک از شرایط تاریخی و تحولات جاری درصدد هستند همکاری‌های خود را در تمامی سطوح بدون هیچ گونه محدودیتی افزایش دهند.

احمدی‌نژاد با بیان این‌که امروز خیزش‌های ملت‌ها در سرزمین‌های مختلف اسلامی تمامی امکانات را برای پیشرفت و ترقی در اختیار دارد، اظهار داشت: بهترین معادن و ذخایر زیرزمینی، فرهنگ مرفی اسلامی، حضور در مناسبتین مناطق جغرافیایی دنیا و بالاتر از آن نیروی انسانی بسیار مستعد و پرشور در اختیار کشورهای اسلامی قرار دارد که با استفاده از آن می‌توانند تمامی نیازهای خود را برآورده کنند.

احمدی‌نژاد تصریح کرد: علت اصلی پیشرفت کشورهای غربی قدرت آنها نیست، بلکه ضعف و متفرق بودن کشورهای اسلامی است. البته دشمنان همواره با تفرقه‌افکنی تلاش کرده‌اند از اتحاد و همبستگی امت اسلامی جلوگیری کنند که باید در مقابل آن هوشیار بود.

رئیس جمهوری سودان تصریح کرد: تهران و خارطوم در کنار یکدیگر باید تلاش کنند تا وحدت و همبستگی را میان مسلمانان کشورها برانند و هر گونه تفرقه و جدایی را از میان ببرند.

عمر البشیر، رئیس‌جمهوری سودان، گفت: بیگانگان با مداخله در امور سودان به دنبال حمله‌ای مناطق دیگری از این کشور هستند. دشمنان تلاش‌ها می‌کنند تا همبستگی را با هدف جداکردن و تقسیم مناطق سودان دنیال می‌کنند.

اما به فضل الهی همه توطئه‌های دشمنان را شکست داده و اجازه نخواهیم داد دشمن‌های بی‌استقلال و تعامت ارضی سودان وارد شود.

رئیس جمهوری در نشست هیات‌های عالی تیر در کشور
احمدی‌نژاد با بیان این‌که امروز کشور بزرگ ایران و سودان با فهم اراده مشترک در کنار هم فعالیت می‌کنند و برای دفاع از کیان اسلامی استقلال و عزت ملت‌های منطقه و منافع متعلق به آن‌ها هوشیار بود.

رئیس امور خارجه که برای شرکت در مجمع عمومی سازمان ملل متحد در نیویورک به سر می‌برد، در جلسه عالی دهمین سالگرد تصویب برنامه اعلام درویشان سخنانی و دیدگاه‌های کشورمان را در این زمینه تشریح کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر دکتر علیرحی صالحي در گفتار اول، بعد از قرنهای زندگی تحقیرآمیز، رنج و بی‌عدالتی در نتیجه برده‌داری، استعمار کالونیک و جدید و نژادپرستی سیستماتیک در نتیجه نژادنی هنوز حذف نشده و سبب آشغال جدید این پدیده می‌شود. صالحي اظهار داشت که در این میان تلاش‌های فلسطین اشغالی، جامعه بین‌المللی مصمم شد تا یک کنفرانس جهانی در بالاترین سطح مشارکت در سرزمین‌های اشغالی فلسطین، بغض شدند و ضم اقله‌های سرزمین‌های اشغالی، مسلمانان، نژادپرستانه به مهاجران و حتی مردمان بومی، رنگین‌پوستان و اقلیت‌های قومی و مهاجر توریج ادبیات نژادپرستی در میان گروه‌های تندرو، احزاب سیاسی، سیاستمداران، دولت‌ها و کشورهای همسایه، باعث گرانی دربرابر موج جدید نژادپرستی شده است.

صلحي ادهای مقابله با نژادپرستی و تبعیض‌نژادی را به ترتیب اولویت، در تبعیض، استانداردهای دوگانه و رفتارهای سیاسی و گزینشی ویس از آن عزم جمعی و مشارکت فعال همه اعضای جامعه بین‌المللی اعم از دولتی و غیردولتی در جنگ علیه نژادپرستی و تبعیض‌نژاد ذکر کرد و ضرورت اجرا و تقویت اسناد کنفرانس درویشان به عنوان ارزشمندترین دستاورد بشری مورد تأکید قرار داد.

لکھیان گھاٹہ

دکتر احمدی‌نژاد: اگر کشورهای اسلامی در کنار هم باشند پیروز می‌شوند

پیشرفت اراده کنند را مورد هجوم قرار می‌دهند و با تحریم اقتصادی و فشار تالش می‌کنند تا از پیشرفت ملت‌ها جلوگیری کنند.

رئیس جمهوری تصریح کرد: دولت‌ها و ملت‌هایی که در برابر با مشارکت فعالانه از این منابع به نفع دو ملت و امت اسلامی بهره‌مند شوند.

عمر البشیر گفت: بدون تردید تلاش مشترک کشورهای اسلامی بویژه ایران و سودان در نهایت به برپایی نظام جهانی عادلانه‌و برقراری صلح در منطقه انجامید.

وی با بیان این‌که منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا دچار تحسرت غلطیسی شده است، به تحولات سوریه اشاره کرد و گفت: مطمئن هستیم رهبران اراد مردم سوریه با تدبیر و برخورد حکیمانه و با گفت‌وگو می‌توانند مشکلات درند و نظر جامعه بین‌المللی را به هرگونه دخالت خارجی ببندند. عمر البشیر آزادی قدس شریف از لوث وجود رژیم صهیونیستی را مسأله تمامی امت اسلامی دانست و گفت: سودان از همه تلاش‌ها برای بازگرداندن تمامی حقوق ملت فلسطین و تشکیل دولت مستقل فلسطینی حمایت و بر به رسمیت شناخته شدن آن در سازمان ملل تأکید می‌کند.

وی همچنین حق ملت ایران در موضوع استفاده صلح‌آمیز هسته‌ای را مورد تأکید قرار داد و گفت: سودان از حق ملت ایران برای برخورداری از انرژی هسته‌ای در تمامی مجامع بین‌المللی تأیید شده است. این رژیم ایزار دست سلفه‌گران برای سطره به منطقه است که در نقطه پایدار مخالفت از این رژیم جعلی به کانون وحدت، همکاری و حرکت همه ملت‌هاودولت‌های منطقه تبدیل شود.

رئیس جمهوری اضافه کرد: هر ملت حق دارد، دشمنان ضد خود دارند در مورد پیشرفت تمام معادن خود کشورده و در مناطق مختلف سودان تخف خفته نکارند اما دولت و ملت خودشان حق دارند که با تدبیر و وحدت اقدام کنند تا همبستگی بیشتری برای پیشرفت در اختیار می‌گیرند.

احمدی‌نژاد با بیان این‌که تمامی مناطق جهان که دارای منابع ارزشمند و سودان در پیانه‌های مشترک این کشورها هستند، امروز ملت‌ها باید دیدار شده‌اند و باید دست به دست هم دهند تا براساس عزت‌های و نظام عادلانه و صلح‌آمیز فعالیت کنند.

پایانه مشترک که به مناسبت سفر رئیس جمهوری ایران به سودان به خارطوم منتشرشده، دو طرف با حمایت از مطالبات مشروع مردم،

مدارس کشور تا ۳ سال آینده هوشمند می‌شوند

به گزارش ایسنا، مصطفی محمدنجار افزود: برنامه رایانه‌ای را که تعداد مدارس دولتی هوشمند در شهر تهران از اسمال به هزار مدرسه افزایش یافته است، گفت: تمامی مدارس کشور تا سه سال آینده هوشمندی شوند.

مدیررضا حاجی بابایی، وزیر آموزش و پرورش در حاشیه جلسه هیات‌های وزیران در جمع خبرنگاران، مدارس دولتی در سطح تهران و مراکز استان را به تسپار قوی رزایی کرد. گفت: ادبیات بخشی به مدارس دولتی از سیاست‌های جدی به شمار می‌رود. وزیر آموزش و پرورش درباره روند جذب نیروها در وزارتخانه متویش با بیان این‌که اسمال حدود ۱۷ هزار مورد تبدیل وضع داشتیم، گفت: همچنین حدود پنج درصد معلم، سه هزار معلم پرورشی، سه هزار مربی بهداشت و سه هزار مشاور به نیروهای آموزش و پرورش اضافه شده‌اند.

*** برنامه‌های هفته دفاع مقدس**
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم خاطر نشان کرد که این وزارتخانه به مناسبت هفته دفاع مقدس برنامه‌های متعددی را در سراسر کشور سامان داده است.

به گزارش فارس به نقل از ریانوستی «سرگئی لاوروف، دو صاحب‌با شبکه تلویزیونی «سی. ان‌ا» اعلام کرد که کشورش خواستار برخورد گامبه‌گام در حل مسائل مربوط به اقدامات خود را می‌کند. لاوروف افزود: در این صورت ما هم مل به سطح شورای امنیت سازمان ملل که در روند حل و فصل مسائل مربوط به برنامه هسته‌ای ایران است، تأکید کرده بود مقامات سکو همچنان بر عضو کامل پروتکل الحاقی مربوط به این عقیده‌اند که در فصل مسائل مربوط به برنامه هسته‌ای ایران فقط از طریق گفت‌وگو امکانپذیر است.

الکھیان گھاٹہ

حدادعادل: از آزادی و آگاهی ملت‌های منطقه خرسندیم
رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: بیداری ملت‌های اسلامی همچون آتششان، فرهنگ غرب در منطقه را خواهد سوزاند. غلامعلی حدادعادل که برای شرکت در کنفرانس بین‌المللی مولانا به مازری سفر کرده بود، در گفت‌وگو با ایرنا، افزود: شرکت گسترده‌های امروز در جهان اسلام تحت عنوان «تحریر» در این حکومت باید بداند که در این مسیر فرجام خوشی برای این تصور نیست.

حدادعادل با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری در اجلاس بیداری رهبری در تهران، منویات معظم له را در آگاهشایی مسایل موجود دانست و گفت: اسلام معظم انقلاب تأکید مهمی را به صورت تشریه و اصولی بیان کردند که جا دارد متفکران، این سخنرانی را به دقت مورد تجزیه و تحلیل قرار دهند و برای درک بیشتر آن در فرهنگ مجلس شورای اسلامی در راه قرار بگذارند. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در ادامه حرکت بیداری اسلامی امروز در منطقه را ناشی از انقلاب اسلامی دانست و گفت: برای ما آنچه مهم است آزادی ملت‌هاست، ما از آزادی و آگاهی ملت‌ها خوشحالیم.

بازدید رئیس مجلس از نمایانگاه فرش دستباف ایران

رئیس مجلس شورای اسلامی عصر دیروز از بیستمین نمایانگاه فرش

تهران و خارطوم اظهار داشت: کشور سودان که خدای متعال معادن و منابع طبیعی بازرش می‌کند تا از پیشرفت ملت‌ها جلوگیری کنند.

رئیس جمهوری تصریح کرد: دولت‌ها و ملت‌هایی که در برابر با مشارکت فعالانه از این منابع به نفع دو ملت و امت اسلامی بهره‌مند شوند.

عمر البشیر گفت: بدون تردید تلاش مشترک کشورهای اسلامی بویژه ایران و سودان در نهایت به برپایی نظام جهانی عادلانه‌و برقراری صلح در منطقه انجامید.

وی با بیان این‌که منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا دچار تحسرت غلطیسی شده است، به تحولات سوریه اشاره کرد و گفت: مطمئن هستیم رهبران اراد مردم سوریه با تدبیر و برخورد حکیمانه و با گفت‌وگو می‌توانند مشکلات درند و نظر جامعه بین‌المللی را به هرگونه دخالت خارجی ببندند. عمر البشیر آزادی قدس شریف از لوث وجود رژیم صهیونیستی را مسأله تمامی امت اسلامی دانست و گفت: سودان از همه تلاش‌ها برای بازگرداندن تمامی حقوق ملت فلسطین و تشکیل دولت مستقل فلسطینی حمایت و بر به رسمیت شناخته شدن آن در سازمان ملل تأکید می‌کند.

وی همچنین حق ملت ایران در موضوع استفاده صلح‌آمیز هسته‌ای را مورد تأکید قرار داد و گفت: سودان از حق ملت ایران برای برخورداری از انرژی هسته‌ای در تمامی مجامع بین‌المللی تأیید شده است. این رژیم ایزار دست سلفه‌گران برای سطره به منطقه است که در نقطه پایدار مخالفت از این رژیم جعلی به کانون وحدت، همکاری و حرکت همه ملت‌هاودولت‌های منطقه تبدیل شود.

رئیس جمهوری اضافه کرد: هر ملت حق دارد، دشمنان ضد خود دارند در مورد پیشرفت تمام معادن خود کشورده و در مناطق مختلف سودان تخف خفته نکارند اما دولت و ملت خودشان حق دارند که با تدبیر و وحدت اقدام کنند تا همبستگی بیشتری برای پیشرفت در اختیار می‌گیرند.

احمدی‌نژاد با بیان این‌که تمامی مناطق جهان که دارای منابع ارزشمند و سودان در پیانه‌های مشترک این کشورها هستند، امروز ملت‌ها باید دیدار شده‌اند و باید دست به دست هم دهند تا براساس عزت‌های و نظام عادلانه و صلح‌آمیز فعالیت کنند.

پایانه مشترک که به مناسبت سفر رئیس جمهوری ایران به سودان به خارطوم را توسط عمر حسن البشیر به مقصد تهران ترک کرد.

مراکز حساس، طرح مدیریت مقابله با حمله‌های سایبری را تدوین می‌کنند

سرویس سیاسی - اجتماعی: «قرارگاه اقتصادی برای مقابله با جنگ اقتصادی آمریکا علیه ایران توسط سازمان دفاعده غیرمartial تشکیل شد.»

به گزارش خبرنگار ما، سردار سرتیپ پاسدار غلامرضا جلالی رئیس سازمان دفاعده غیرمartial دیروز در گفت‌وگو با خبرنگاران با اعلام این مطلب و اشاره به این‌که دفاع غیرمartial در تمامی حوزه‌های نظامی و امنیتی نظامی وجود دارد، گفت: در دفاعده غیرمartial اولویت اول حفاظت از مردم و جان آن‌ها که می‌توان آن را دفاع مردم محور دانست. وی با اعلام این‌که دشمنان استراتژی جنگ مردم محور یا جنگ بی‌قاعده را برای مقابله با ملت ایران در پیش گرفته است، افزود: اساسی‌ترین مأموریت دفاعده غیرمartial، پایش تهدیدات و مراقبت از این تهدیدهاست.

جلالی تغییر روش آمریکا و غرب علیه مقابله با انقلاب و نظام را مورد تأکید قرار داد و گفت: استراتژی آمریکا در مقابله با ایران به چهار محور جدی متمرکز شد، تهدیدهای اقتصادی، سایبری و حوزه‌های امنیتی تغییر یافته است که مهمترین فعالیت‌های ما پایش این اقدام‌ها و مقابله با آن‌ها محسوب می‌شود.

رئیس سازمان دفاعده غیرمartial با اشاره به این‌که مهمترین محور فعالیت دشمنان ایران که به صورت ثابت و مستمر انجام می‌شود، جنگ روانی است، درباره تهدیدهای اقتصادی هم گفت: رویکرد جدی آمریکا با ما نسبت به ایران تهدیدهای اقتصادی است.

وی افزود: ستادی در وزارت خارجه‌انداری آمریکا برای مقابله با اقتصاد ایران تشکیل شده است که بر اساس فعالیت این ستاد تاکنون هزار شرکت ایرانی و غیرایرانی مورد تحریم قرار گرفته‌اند. سردار جلالی با اشاره به ظرفیت‌های بسیار خوب ایران برای مقابله با این تحریم‌ها گفت: آمریکا با راه‌های قابل‌توجه با ظرفیت‌های اقتصادی ایران تحریم هوشمند را مطرح کرده‌اند و ما هم برای مقابله با آنان و پایش تهدیدهای دشمن در این زمینه قرارگاه اقتصادی تشکیل داده‌ایم.

وی افزود: این قرارگاه با استفاده از اقتصاددانان، دانشگاهیان و افراد صاحب نظر در صدد است نارسایی‌های موجود کشور را شناسایی کند و با تمرکز بر ظرفیت‌های موجود، بر این چالش‌ها فایز کند.

سردار جلالی در مورد جنگ سایبری هم گفت: در سال گذشته شاهد درگیری‌هایی در این حوزه بودیم و آنها با سلاح‌های جدید سایبری مانند اسکانس نت به جنگ ما آمدند که این مسائل خود را در حوزه‌های امنیتی، گاز، نفت، آب برق و بانک‌ها نشان داد. وی با اعلام تشکیل قرارگاه سایبری با همکاری وزارتخانه‌های اطلاعات و ارتباطات و فناوری اطلاعات و همچنین شورای عالی امنیت ملی برای مقابله با تهدیدهای سایبری افزود: راه‌اندازی دفاع سایبری در همه دستگاه‌های دولتی از اولویت‌های جدی است. همچنین با بخش صنعت هم بحث‌های جدی داشته‌ایم و برای این کار تولید نرم‌افزارهای لازم در دستور کار قرار گرفته است.

سردار جلالی با اعلام این‌که در سال گذشته ۱۰۰ حادثه رخ خصوصی حوزه‌های هسته‌ای، تروریسمی، گاز، نفت و حتی در بخش خصوصی داشته‌ایم که باعث نشت گاز شده است، گفت: دستگاه‌های دولتی و خصوصی به دستگاه خطر، متوسط و کم خطر تقسیم شده‌اند و دستگاه‌های خطر اصلی هم مدیریت برخورد با حوادث و خطرات را تدوین کنند و ورسئل خود را آموزش دهند.

از استفاده از ظرفیت بسیج در همه دستگاه‌ها از برنامه‌های دیگر این سازمان دانست و گفت از این سطح تجربه غیرمartial تمامی دستگاه‌هاست که یکی از وظایف مهم آنان، تدوین بسته‌های آموزشی و آموزش دو میلیون نفر از کارکنان دولت است. سردار جلالی برگزاری حدود ۵۰۰۰ مانور سایبری در همه سطوح برای شناسایی نقاط ضعف و برطرف کردن آن برنامه‌اش سازمان دفاعده غیرمartial به تهدیدهای حوزه‌های امنیتی اشاره کرد و گفت: دشمنان ما به ویژه آمریکا در صدد برآمده‌اند در حوزه‌های امنیتی هم از نیروهای مانند پژاک در کردستان و باقی ماندن گروه‌های ریکی در استان‌های شرقی کشور استفاده کنند و امنیت کشور را مورد تهدید قرار دهند.

وی افزود: در دفاعده غیرمartial تلاش می‌کنیم این تهدیدها را پایش و تجزیه و تحلیل و با پادفند غیرمartial آن‌ها را مدیریت و کنترل کنیم.

دومین اجلاس بین‌المللی ناسران جهان اسلام آبان بر گزار می‌شود

دومین اجلاس بین‌المللی ناسران جهان اسلام روزهای ۲۱ و ۲۲ آ



امام‌علی‌ع‌اللام:

اَلْعِلْمُ اَوَّلُ دَلِيلٍ وَ الْمَعْرِفَةُ اَخَرُ نَهَايَةِ

دانش، نخستین راه‌نامه و معرفت خداوند، آخرین هدف است



گنج‌گناه فرهنگی

مجموع ۳ نشریه تخصصی و یک روزنامه جدید صادر شد در جلسه مورخ دوشنبه چهارم مهر هیأت نظارت بر مطبوعات، تقاضاهای صدور مجوز تعدادی از نشریات مطرح و مجوز سه نشریه اختصاصی، تخصصی، دانشگاهی و یک روزنامه مجلی صبار شد. در این بین دو ماهنامه و یک فصلنامه مجوز انتشار گرفتند. به گزارش دبیر خانه هیأت نظارت بر مطبوعات در این جلسه با انتشار ماهنامه «بانگداری اسلامی» به صاحب امتیازی و مدیر مسئولی «روح‌اله سوری» و ماهنامه «آزاد» به صاحب‌امتیازی و مدیر مسئولی «سیاوش قالی» و فصلنامه «جستارهای فلسفه دین» به‌صاحب‌امتیازی «مؤسسه انجمن علمی فلسفه دین ایران» و مدیر مسئولی حمیدرضا آیدللهی موافقت شد. همچنین با تغییر ترتیب انتشار هفت‌نامه مجلی «ادیار سبز» به روزنامه، استان مازان‌نادر دارای یک روزنامه جدید شد.

بررسی وضعیت موسیقی فیلم در دوازدهمین نشست موسیقی شهر کابل

دوازدهمین نشست موسیقی شهر کابل، به بهانه انتشار موسیقی متن فیلم «کنعان» و با نگاه به وضعیت موسیقی در صنعت سینما، با حضور کریستف رضاعی (آهنگساز فیلم کنعان) و مانی حقیقی (کارگردان فیلم کنعان) شنبه نهم مهر ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در مرکز فرهنگی شهر کابل برگزار می‌شود.

دوازدهمین نشست موسیقی شهر کابل، به بهانه انتشار موسیقی متن فیلم «کنعان» و با نگاه به وضعیت موسیقی در صنعت سینما، با حضور کریستف رضاعی (آهنگساز فیلم کنعان) و مانی حقیقی (کارگردان فیلم کنعان) شنبه نهم مهر ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در مرکز فرهنگی شهر کابل برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

همکاری تماشاخانه آثار انشهر در برگزاری رپرتوار و جشنواره
تماشاخانه ایرانشهر در برگزاری رپرتوار مقاومت با در اختیار گذاشتن سالن استاد سمندریان برای نمایشگاه یا ستاد برگزاری جشنواره همکاری دارد. به گزارش مهر، تماشاخانه ایرانشهر با مدیریت مجید سرسنگی در برگزاری رپرتوار مقاومت با در اختیار گذاشتن سالن استاد سمندریان این نمایشگاه با ستاد برگزاری جشنواره همکاری دارد. این مرکز در برگزاری جشنواره تئاتر مقاومت که اواخر آبان در کشور برگزار می‌شود نیز مشارکت دارد.

برای ی تگوداشت «هانیبال الخاص» در خانه هنرمندان
تگوداشت زنده یاد هانیبال الخاص در استانه نخستین سالمرگ این هنرمند متولد در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، هانیبال الخاص – هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز – صبح ۲۳ شهریور سال ۸۹ در سن ۸۰سالگی در یکی از شهرهای ایالات «کالیفرنیا» از دنیا رفت.

امسال در نوبد هنرمند قرار است بار دیگر نمایشگاه و یادبودی برای او به همت خانواده، شاگردان و دوستانش با همکاری دوباره خانه هنرمندان ایران برگزار شود.

برنامه تگوداشت زنده یاد هانیبال الخاص جمعه – هشتم مهر – در تالار استاد شهنواز خانه هنرمندان از ساعت ۱۶ آغاز می‌شود و این برنامه با افتتاح نمایشگاه آثار او همراه خواهد بود.

عکاسان قاجار به گالری شماره ۶ می‌آیند
نگارخانه «شماره شش» از جمعه هشتم مهر ۹۰ به استقبال دومین نمایشگاه عکس «تادوم» با آثاری از اولین عکاسان از ایران می‌رود. به گزارش ایسنا، این نمایشگاه با عنوان «تادوم ۲» آثاری از اولین گروهی است که در ایران عکاسی کرده‌اند و از مجموعه شخصی کامران نجف‌زاده – از مجموعه داران قدیمی – گردآوری شده است. این مجموعه که شامل ۱۹ اثر می‌شود، عنوان عکاس و تاریخ اثر کاملاً مشخص نیست و چیدمان نمایشگاه نیز بر همین اساس صورت می‌گیرد. این مجموعه به نوعی یکی از قدیمی‌ترین مجموعه عکس‌هایی که آثار عکاسان دوره قاجار را مرور می‌کند. مراسم گشایش نمایشگاه عکس «تادوم ۲» جمعه ۸مهر سال ۱۷ تا ۲۰ خواهد بود و نمایش آن از نهم تا ۱۸ ساعت ادامه دارد. نمایشگاه در تالانتند به غیر از پنج‌شنبه، روزهای عادی از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به نشانی خیابان خرمند شمالی، کوچه مجیدهم، شماره ۶، مراجعه کنند.

برنده کینیا جایزه صلح نوبل در گذشت

کینیا(رتکار) «مادخت» فعال کینیا و برنده جایزه صلح نوبل برای فعالیت در امر توسعه‌دمکراسی در افریقا،بر اثر ابتلای به‌بیماری سرطان در بیمارستان نایروبی در گذشت. این فعال محیط زیست و نویسنده آثار متعدد در کینیا که ۷۱ سال‌دانش در سال ۲۰۰۴ میلادی جایزه صلح نوبل را دریافت کرد. «ماهاتی» که در سال ۱۹۷۷ میلادی برای حفاظت از محیط‌زیست نایروبی با یک‌جوشکالی جنبش «کمربندسبز» را بنیان گذاشت، از سوی این جنبش تاکنون بیش از ۴۰ میلیون درخت در سراسر قاره آفریقا کاشته شده است.

این منع اضافه کرد،این جنبش برای پیشرفت گفتمان حفاظت از محیط‌زیست و مبارزه با فقر تلاش می‌کند. او تنها از آفریقای بود که موفق به کسب جایزه صلح نوبل شد. و نگاری ماهاتی شاغلی همچون نخست وزیری، قانونگذاری و وکالت را در کارنامه خود داشت.

نمایشگاه گروهی در نگارخانه «فناوند»

نمایشگاه گروهی آثار فیروزه بختیاری، نازنین هاشمیان، یاسمین هاشمیان و نازنین خادمی از ۸مهر در نگارخانه «فناوند» برگزار می‌شود. این نمایشگاه تا ۱۴ مهر ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۹ تا ۲۲ به نشانی بلوار میرداماد، بالاتر از ایستگاه مترو، شماره ۱۴۴ مراجعه کنند.

برگزاری نمایشگاه هنر دفاع مقدس در خانه هنرمندان ایران
همزمان با گرامیداشت هفتاد و دو سال دفاع مقدس، نمایشگاه هنر دفاع مقدس در خانه هنرمندان و تماشاخانه ایرانشهر آغاز به کار کرد.

در این نمایشگاه که امروز به کار خود پایان می‌دهد مجموعه‌ای از آثار هنرمندان در رشته‌های مختلف در فضای بار خانه هنرمندان ایران به تماشا گذاشته شده است.

علاقه‌مندان برای تماشای این آثار می‌توانند به نشانی خیابان آیت‌الله طالقانی، خ شهید موسوی شمالی، باغ هنرمندان مراجعه کنند.

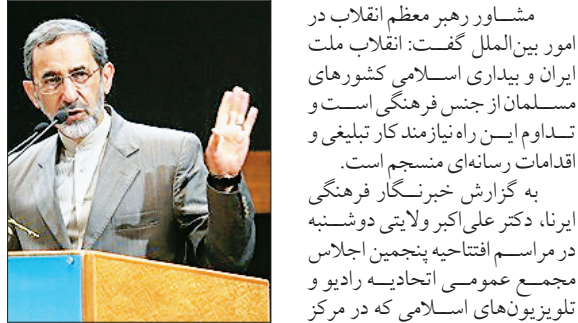
پارکینگ تالار وحدت، مکان ثابت اجراهای تئاتر می‌شود
برای اجرای نمایش «پایکوبی بی‌پایان پشت پنجره» به کارگردانی هادی کمالی‌پور در پارکینگ تالار وحدت، بخشی از این مکان به محلی ثابت برای اجراهای تئاتر تبدیل می‌شود. در پارکینگ تالار وحدت اکنون یکی از زیرمجموعه‌های بنیاد فرهنگی، هنری رویکی و بخش خدعدهای آن این فضا محلی برای پارک اتومبیل کارکنان این مجموعه و تماشاگران تالار وحدت اختصاص دارد اما بخش دیگری از این فضا که مورد استفاده قرار نمی‌گیرد، با اجرای نمایش گروه هنری «نواره» که از اواخر مهر آغاز می‌شود، به مکانی دائمی گروه اجرای تئاترهای متفاوت تبدیل خواهد شد.

برگزاری مراسم نکوداشت اسدالله امرایی

مراسم نکوداشت پیش از سه دهه فعالیت اسدالله امرایی در عرصه ترجمه ادبیات، چهارشنبه (نهم) مهر در برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این مراسم که به همت گروه نشر معاصر برگزار خواهد شد، گروهی از شاعران، نویسندگان، مترجمان و پژوهشگران عرصه ادبیات کشور همچون بنفشه حسنیزاد، محمود معتقدی، عبدالله صامدیان، کامیار مایلدی، فرهاد عابدینی و علیرضا بهرامی، درباره ویژگی‌های این مترجم پرکار که بیش از ۳۰ سال است در عرصه فرهنگ کشور فعالیت دارد، سخن خواهند گفت.

همچنین اسدالله امرایی علاوه بر پرسش و پاسخ، نمونه‌ای از آثار ترجمه‌اش را برای حاضران اختصاص خواهد داد. مراسم نکوداشت این مترجم پیشکسوت با همراهی نشست‌های فرهنگی عصر روشن، از ساعت ۱۷ چهارشنبه در نشانی خیابان مسیه، نرسیده به تقاطع خیابان مفتح، کتاب‌سرای روشن، برگزار خواهد شد.

دکتر ولایتی: تداوم بیداری اسلامی نیازمند کار تبلیغی و رسانه‌ای است



مشاور رهبر معظم انقلاب در امور بین‌الملل گفت: انقلاب ملت ایران و بیداری اسلامی کشورهای مسلمان از جنبش فرهنگی است و تداوم این راه نیازمند کار تبلیغی و اقدامات رسانه‌ای منسجم است. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، دکتر علی‌اکبر ولایتی دوشنبه به مراسم افتتاحیه پنجمین اجلاس مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی که در مرکز همایش‌های صدا و سیما برگزار شد، گفت: این اتحادیه نقش بسیار مهمی در رساندن پیام اسلام به دنیا داشته است.

دکتر ولایتی با تأکید بر اهمیت نقش رسانه در تبلیغ دین مبین اسلام اظهارداشت: تبلیغ اسلام از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و دعوت به اسلام، امر به معروف، نهی از منکر و تبیین ارزش‌های اسلامی در زمره مهترین ارزش‌های فرهنگ اسلامی به شمار می‌رود.

وی در ادامه خاطر نشان کرد: در دنیای امروز با توجه به پیشرفت موسیقی در صنعت سینما، با حضور کریستف رضاعی (آهنگساز فیلم کنعان) و مانی حقیقی (کارگردان فیلم کنعان) شنبه نهم مهر ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در مرکز فرهنگی شهر کابل برگزار می‌شود.

دوازدهمین نشست موسیقی شهر کابل، به بهانه انتشار موسیقی متن فیلم «کنعان» و با نگاه به وضعیت موسیقی در صنعت سینما، با حضور کریستف رضاعی (آهنگساز فیلم کنعان) و مانی حقیقی (کارگردان فیلم کنعان) شنبه نهم مهر ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در مرکز فرهنگی شهر کابل برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کابل واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم مراجعه کنند.

تولیدات اعضا در این حوزه در نظر گرفته شده است. تولیدات یک سال گذشته اعضای این اتحادیه در سه حوزه تولیدات رادیویی، تلویزیونی و پایگاه‌های اطلاع‌رسانی در کمیته‌های دائمی و شورای عالی اتحادیه قرار گرفته‌اند و از برگزاری کان در روز اختتامیه قدرانی می‌شود.

در سومین بازار فیلم اسلامی که یکشنبه گذشته گشایش یافت، ۲۹ شبکه رادیویی و تلویزیونی و موسسات سینمایی و هنری از جمهوری اسلامی ایران شرکت کرده‌اند.

بنیاد سینمایی فارابی، سازمان توسعه سینمایی سورمه، موسسه رسانه‌های تصویری، کانون پرورش فکسر کودکان و نوجوانان، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از جمله نهادهای سینمایی و هنری این شرکت‌کننده در این بازار فیلم به شمار می‌روند.

در مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی که تا ششم مهر در تهران برپاست، موضوعات داخلی این اتحادیه به بحث و تبادل نظر گذاشته می‌شود.

حجت الاسلام علی کریمیان دبیر کل اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی در مراسم آغاز به کار این اجلاس، در سخنانی پنجمین سال فعالیت این اتحادیه را تبریک گفت و افزود: امروز از این اتحادیه به ۲۰۰ عضو از ۲۲ کشور از نظر جغرافیایی و تعداد عضو به یکی از بزرگترین تشکل‌های رسانه‌ای در جهان تبدیل شده است.

وی تأکید کرد: همکاری و هماهنگی خیرکننده در حوادث واقعی به گوش مردم برسد.

وی یادآور شد: رسانه‌های غریبی تلاش دارند تا انقلاب مردمی در کشورهای اسلامی با زده‌ی لازم را نداشته باشد و به شکست یا نجامد

به همین دلیل برای مقابله با آن رویکر، دو تریبون وسیله داشتن رسانه‌های پیشرفته است تا بتوانند با تهاجم رسانه‌ای غرب مقابله کنند.

ولایتی تصریح کرد، در صورتی که رسانه‌های اسلامی برای رساندن پیام وادی مردم به گوش مسئولان اقدام کنند، ملت‌های مسلمان دیگری، برای پیشرفت بیداری اسلامی نیاززی و به تفنگ بخوانند داشت.

وی ایجاد اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی را ضروری دانست.

جهاگیر خسروشاهی گفت: شهیدآوینی در زمان حیاتش، به فکر کسب نام و شهرت نبود و مردم یکی از دلایل بروز و ظهور نام در جامعه است.

به گزارش فارس، نشست تخصصی سومین دوره جایزه برگز آوینی به عنوان «سینما مستند جنگ از نگاه شهید آوینی» با حضور محمود گیلو (منتقد)، مصطفی دلازی (جهاگیر خسروشاهی) و دکتر سیمینا مستند و تجربی ۱۷ و ۳۰ دقیقه برگزار شد.

در این نشست ابتدا محمود گیلو درباره سینمایی مستند دفاع مقدس و نوع نگارش آوینی به سینمای مستند جنگ و اندیشه‌های وی سخن گفت. سپس جهاگیر خسروشاهی با اشاره به اهمیت آثار آن شهید برگزار گفت: آوینی از ابتدا تلاشی برای اثبات نفس خود کرد، اگر نگاهی اجمالی به تاریخ هنر بیندازیم، خواهیم دید اکثر علما و عرفا و نقاشان اسم‌شان را زیر آثارشان حک نمی‌کردند. آوینی نیز این گونه‌بود و مصداق آن می‌توان به مجموعه «روایت فتح» اشاره کرد که تیرتاژ داشتند. او در زمان حیاتش، به فکر کسب نام و افتخار نبود و شاید همین امر یکی از دلایل خوب بروز و ظهور نام در جامعه است.

مصطفی ایل‌فیلبردار مجموعه «روایت فتح» نیز در این نشست با اشاره به کم‌کاری سینماز در فرهنگی و رسانه‌ملی در آرایه آثار آوینی گفت: جادار د آثار آوینی در دانشگاهها و دانشکده‌ها مورد بررسی قرار گیرد تا جوان امروز بهتر بتواند با این آثار ارتباط برقرار کند. ما چه در زمان حیات آوینی و چه پس از شهادت او توانستیم درباره

تاریخ هنر بیندازیم، خواهیم دید اکثر علما و عرفا و نقاشان اسم‌شان را زیر آثارشان حک نمی‌کردند. آوینی نیز این گونه‌بود و مصداق آن می‌توان به مجموعه «روایت فتح» اشاره کرد که تیرتاژ داشتند. او در زمان حیاتش، به فکر کسب نام و افتخار نبود و شاید همین امر یکی از دلایل خوب بروز و ظهور نام در جامعه است.

مصطفی ایل‌فیلبردار مجموعه «روایت فتح» نیز در این نشست با اشاره به کم‌کاری سینماز در فرهنگی و رسانه‌ملی در آرایه آثار آوینی گفت: جادار د آثار آوینی در دانشگاهها و دانشکده‌ها مورد بررسی قرار گیرد تا جوان امروز بهتر بتواند با این آثار ارتباط برقرار کند. ما چه در زمان حیات آوینی و چه پس از شهادت او توانستیم درباره

تاریخ هنر بیندازیم، خواهیم دید اکثر علما و عرفا و نقاشان اسم‌شان را زیر آثارشان حک نمی‌کردند. آوینی نیز این گونه‌بود و مصداق آن می‌توان به مجموعه «روایت فتح» اشاره کرد که تیرتاژ داشتند. او در زمان حیاتش، به فکر کسب نام و افتخار نبود و شاید همین امر یکی از دلایل خوب بروز و ظهور نام در جامعه است.

مصطفی ایل‌فیلبردار مجموعه «روایت فتح» نیز در این نشست با اشاره به کم‌کاری سینماز در فرهنگی و رسانه‌ملی در آرایه آثار آوینی گفت: جادار د آثار آوینی در دانشگاهها و دانشکده‌ها مورد بررسی قرار گیرد تا جوان امروز بهتر بتواند با این آثار ارتباط برقرار کند. ما چه در زمان حیات آوینی و چه پس از شهادت او توانستیم درباره

تاریخ هنر بیندازیم، خواهیم دید اکثر علما و عرفا و نقاشان اسم‌شان را زیر آثارشان حک نمی‌کردند. آوینی نیز این گونه‌بود و مصداق آن می‌توان به مجموعه «روایت فتح» اشاره کرد که تیرتاژ داشتند. او در زمان حیاتش، به فکر کسب نام و افتخار نبود و شاید همین امر یکی از دلایل خوب بروز و ظهور نام در جامعه است.

مصطفی ایل‌فیلبردار مجموعه «روایت فتح» نیز در این نشست با اشاره به کم‌کاری سینماز در فرهنگی و رسانه‌ملی در آرایه آثار آوینی گفت: جادار د آثار آوینی در دانشگاهها و دانشکده‌ها مورد بررسی قرار گیرد تا جوان امروز بهتر بتواند با این آثار ارتباط برقرار کند. ما چه در زمان حیات آوینی و چه پس از شهادت او توانستیم درباره

تاریخ هنر بیندازیم، خواهیم دید اکثر علما و عرفا و نقاشان اسم‌شان را زیر آثارشان حک نمی‌کردند. آوینی نیز این گونه‌بود و مصداق آن می‌توان به مجموعه «روایت فتح» اشاره کرد که تیرتاژ داشتند. او در زمان حیاتش، به فکر کسب نام و افتخار نبود و شاید همین امر یکی از دلایل خوب بروز و ظهور نام در جامعه است.

مصطفی ایل‌فیلبردار مجموعه «روایت فتح» نیز در این نشست با اشاره به کم‌کاری سینماز در فرهنگی و رسانه‌ملی در آرایه آثار آوینی گفت: جادار د آثار آوینی در دانشگاهها و دانشکده‌ها مورد بررسی قرار گیرد تا جوان امروز بهتر بتواند با این آثار ارتباط برقرار کند. ما چه در زمان حیات آوینی و چه پس از شهادت او توانستیم درباره

تاریخ هنر بیندازیم، خواهیم دید اکثر علما و عرفا و نقاشان اسم‌شان را زیر آثارشان حک نمی‌کردند. آوینی نیز این گونه‌بود و مصداق آن می‌توان به مجموعه «روایت فتح» اشاره کرد که تیرتاژ داشتند. او در زمان حیاتش، به فکر کسب نام و افتخار نبود و شاید همین امر یکی از دلایل خوب بروز و ظهور نام در جامعه است.

مصطفی ایل‌فیلبردار مجموعه «روایت فتح» نیز در این نشست با اشاره به کم‌کاری سینماز در فرهنگی و رسانه‌ملی در آرایه آثار آوینی گفت: جادار د آثار آوینی در دانشگاهها و دانشکده‌ها مورد بررسی قرار گیرد تا جوان امروز بهتر بتواند با این آثار ارتباط برقرار کند. ما چه در زمان حیات آوینی و چه پس از شهادت او توانستیم درباره

چاپ ششم «سه دیدار با بنیانگذار انقلاب»

نایاب شد

موجودی چاپ ششم مجموعه دو جلدی «سه دیدار با مردی که از فراسوی کلبه‌های اول و دوم سه دیدار» نادر ابراهیمی توسط انتشارات سورمه به چاپ ششم رسیده است، این روزها در فاصله یک هفته‌ای این مجموعه به‌طور کامل به فروش رسیده است. با توجه به پایان چاپ ششم این مجموعه بهر در تدارک انتشار چاپ هفتم آن است و به‌زودی به بازار کتاب عرضه خواهد شد. جلد اول و دوم کتاب سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد که نادر ابراهیمی آن را در بین سال‌های ۷۷ تا ۷۷ و ۷۷ نوشته برای نخستین‌بار در سال ۷۷ توسط حوزه هنری منتشر شد.

لازم به ذکر است سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد در جلد نخست خود با عنوان رجعت به ریشه‌ها داستان بلندی درباره زندگی امام خمینی(ره) است، که نویسنده در آن کوشیده است ابعاد مختلف شخصیتی ایشان را در قالب داستان بررسی کند. شرح وقایع دوران کودکی امام راحل و شکل‌گیری شخصیت وی در دامن پر مهر مادر و صواحن خانم (عمه ایشان)، مرام و منش پدر امام(ره) و نحوه شهادت ایشان، حضور بنیانگذار کبیر انقلاب در کلاس درس مدرس، بررسی شجرنامه اجداد امام و شرحی از زندگی پدر بزرگ ایشان، مراحل آشنایی امام(ره) با دختر حاج آقا تقی تا ازدواج، موارد و عناوینی است که ابراهیمی در این کتاب به شرح آنها پرداخته است. در میانه میدان عنوان جلد دوم مجموعه سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد است که روایتی دیگر از زندگی‌نامه امام خمینی(ره) در قالب داستان است. در این کتاب نیز مواردی مورد اشاره نویسنده قرار گرفته است که از جمله آن می‌توان به فصلی همچون خاطراتی از پدر در زندان‌های وی و شهادت وی در آنجا در اقبال قبل از تولد امام خمینی(ره)، استفاده از افکار و سخنان صاحب‌خام، دوران مبارزه در جوانی، حضور با برادر برای تحصیل علوم حوزوی در آصفهان، کام صمصبی که بیماری را در ۸ تن از نزدیک‌ترین کسان امام(ره) را به کام کرد کشاند، چگونگی‌های چهارم امام(ره) که همیشه باور و شوق و محشرش در راه مبارزات سیاسی بود، خاطراتی از مبارزات رجال آن زمان و... اشاره کرد.

یکی از نکات قابل توجه درباره این مجموعه نادر ابراهیمی این است که جلد سوم آن دچار سرشونت نامعومی شده؛ به طوری که ده هسبر زنده‌باد ابراهیمی آن رخ برآورد و نه انتشارات سورمه مهر. مسئولان انتشارات اذعان دارند که این جلد از مجموعه هرگز به سوره مهر نرسیده است و غیرممکن است که کتابی این اهمیت در این مجموعه ناپدید شده باشد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌ها سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد این است که نادر ابراهیمی بدون اینکه دیداری مستقیم با حضرت امام خمینی(ره) بینانگذار انقلاب اسلامی ایران داشته باشد این مجموعه ۳ جلدی را رقم زده است.

آغاز فعالیت رسمی سازمان بسیج رسانه

«با رای تمامی اعضا، مهندس سید مرتضی نبوی به عنوان رئیس شورای عالی سازمان بسیج رسانه برگزیده شد

بسیج رسانه در سراسر کشور، ثبت نام از اهالی رسانه آغاز می‌شود. احمدی توضیحات بیشتر دربارهٔ فعالیت‌ها و برنامه‌های سازمان بسیج رسانه را به نشست خبری مهندس نبوی که در روزهای آینده برگزار می‌شود، موکول کرد.

حسین شریعتمداری مدیر مسئول روزنامه کیهان، مهندس نبوی مدیر مسئول روزنامه رسالت، صفا هرندی صاحب نظر و کارشناس حوزه رسانه، مهندس صوفی معاون صدای سازمان صدا و سیما، مهندس رجبی معمار مدیر شبکه جام جم، سید نظام الدین موسوی مدیرعامل برگزاری فارس، شیخ محمدی مدیر شبکه رادیویی ایران، جعفری مشاور رئیس سازمان صدا و سیما و مسئول بسیج رسانه ملی، بهروز آیتابی و محمد حسین دینی معاونین فرهنگی اجتماعی و فناوری ارتباطات سازمان بسیج مستضعفین، دکتر حیدری مدیر مسئول روزنامه جوان، فریدالدین حداد عادل فعال رسانه ای، حجت الاسلام صباغی معاون روابط عمومی و تبلیغات سازمان بسیج مستضعفین، حمیدزندی دبیر شورای عالی فضای مجازی بسیج رسانه، اسماعیل احمدی مدیر روابط عمومی ریاست سازمان بسیج مستضعفین و ترکیب اعضای شورای عالی سازمان بسیج رسانه را تشکیل می‌دهند.

آغاز به کار کتابخانه ملی در همه استان‌ها

تأسیس می‌شود

معاون پشتیبانی، حقوقی و امور استان‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با اشاره به فعالیت شعب این سازمان در ۹ استان کشور در حال حاضر، از راه‌اندازی شعب در دیگر استان‌های باقیمانده بر اساس برنامه‌ای زمانبندی شده خبر داد.

به گزارش مهر، سیدحسین محمدی گفت: بر اساس مصوبه هیات امنای سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، باید پیش از راه‌اندازی آن‌ها هم تحت پوشش قرار دهیم و راه‌اندازی را در استان‌های دیگر توسعه دهیم که برنامه زمانبندی برای این فعالیت تدوین شده است. وی افزود: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در حال حاضر در ۹ استان شامل همدان، بوشهر، فارس، خراسان رضوی، کرمان، آذربایجان شرقی، یزد و سیستان و بلوچستان به‌کار می‌رود. معاون پشتیبانی، حقوقی و امور استان‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اضافه کرد: ما در برنامه هفتم و هشتم کتاب‌های طی سال‌های آینده دفاتر نمایندگان ما را افزایش دهیم و سازمان اسناد و کتابخانه ملی در سال‌های آینده افتاد و شعبه‌های کتابخانه ملی در تمامی مراکز استانی راه‌اندازی خواهد شد.

برگزاری جلسه نقد و بررسی کنسرت گروه ششم

مرحشمی همچنین درباره کتاب‌های زیر چاپ انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس هم گفت: کتاب «تبادل» در محله صحافی است و کتاب زیر آتش ا هم هنوز مجوز انتشار را نگرفته است.

مکسان انقلاب و دفاع مقدس تاکنون چندین کتاب در قالب مجموعه کتاب‌های جنگ تحمیلی و عکس‌های کتاب‌های عکس با عنوان دفاع مقدس در استان‌های کشور منتشر کرده است که کتاب‌های عکس از آن دفاع مقدس، «خروشر» و «شهدا» جلدهای هفتم، هشتم و نهم از مجموعه تحمیلی‌دانش در برابر تجاوز» در سال‌های ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۸ منتشر شده است. وی پس از وقفه‌ای ۱۷ ساله، در سال‌های ۱۳۸۵، ۱۳۸۷ و ۱۳۸۹ جلدهای هفتم، هشتم و نهم آن از سوی انجمن و با همکاری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس منتشر شد.

همچنین کتاب عکس «خروش لاجوردی» با موضوع عکس‌های دفاع مقدس در استان آصفهان، «حماسه الولد» مربوط به عکس‌های دوران دفاع مقدس در استان همدان نیز از جمله کتاب‌های عکس دفاع مقدس در استان‌های کشور است که از سوی انجمن منتشر شده است.

همچنین کتاب عکس «خروش لاجوردی» با موضوع عکس‌های دفاع مقدس در استان آصفهان، «حماسه الولد» مربوط به عکس‌های دوران دفاع مقدس در استان همدان نیز از جمله کتاب‌های عکس دفاع مقدس در استان‌های کشور است که از سوی انجمن منتشر شده است.

همچنین کتاب عکس «خروش لاجوردی» با موضوع عکس‌های دفاع مقدس در استان آصفهان، «حماسه الولد» مربوط به عکس‌های دوران دفاع مقدس در استان همدان نیز از جمله کتاب‌های عکس دفاع مقدس در استان‌های کشور است که از سوی انجمن منتشر شده است.

همچنین کتاب عکس «خروش لاجوردی» با موضوع عکس‌های دفاع مقدس در استان آصفهان، «حماسه الولد» مربوط به عکس‌های دوران دفاع مقدس در استان همدان نیز از جمله کتاب‌های عکس دفاع مقدس در استان‌های کشور است که از سوی انجمن منتشر شده است.

استقبال وزیر ارشاد از اکران فیلم کوتاه

پیش از نمایش آثار بلند سینمایی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با استقبال از نمایش فیلم کوتاه پیش از اکران آثار بلند سینمایی در سالن‌ها، این اقدام را پل ارتباطی میان مردم با فیلم کوتاه دانست و اظهار امیدواری کرد به زودی این ایده به عمل برسد.

به گزارش ایرنا از بیست و هشتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، دکتر سیدمحمد حسینی درباره جایگاه فیلم کوتاه در سینمای ایران گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، فرصت مناسبی برای تجربه‌هایاندوزی جوانان در عرصه سینما است و فیلم کوتاه می‌تواند راهی برای رسیدن جوانان با استعداد به عرصه فیلم بلند باشد.

وی با بیان اینکه از ایده‌های جدید در فیلم کوتاه حمایت می‌کنیم، افزود: فعالیت در حوزه سینمایی کوتاه محدودیت‌ها و دشواری‌های دارد و به هر حال انتقال یک پیام در مدت زمان کوتاه یک فیلم، معضلات خاص خود را دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد حمایت از فیلم کوتاه تصریح کرد هر ساله جشنواره‌های متعددی در حوزه فیلم کوتاه برگزار می‌شود و هر زمان که از درخواست حمایتی شده، فروگذار نگردیم و در آینده هم این حمایت‌ها ادامه خواهد داشت.

بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۱۹ تا ۲۴ مهر توسط انجمن سینمای جوانان ایران در سینما آزادی تهران و خانه هنرمندان ایران و هشت منطقه فرهنگی کشور برگزار خواهد شد.

«از پاریز تا پاریس» به شبکه نمایش خانگی می‌آید

فیلم مستند «از پاریز تا پاریس» ساخته سیدجواد مهرامشانی با نگاه به زندگی استاد درخشان گنجینه پاریزی به زودی به شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود.

این فیلم که پیش از این در برنامه نمایش فیلم مستند سینما سپیده‌ها به نمایش عمومی درآمده بود با استقبال قابل توجه دستداران فیلم مستند ویرود شد.

این فیلم را امرکز گسترش سینمای مستند و تجربی پخش می‌کند.

اجرای آواز جارجی‌های قدیم در همایش «آواهای موسیقی»

دبیر دومین همایش کار آواهای موسیقی از حضور پرقدرد ۱۷ گروه موسیقایی از ۱۵ استان کشور برای اجرای برنامه در حوزه هنری خبر داد. به گزارش حوزه هنری، هشتاد و هشت گروه اعلام کرد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که صورت گرفته است، روز ۱۷ آذر ۱۴۰۱ گروهی که در طول همایش به اجرای برنامه خواهند پرداخت، یک نفر سخنران نیز برای تشریح موسیقی آن گروه نمایشی و منطقه توضیحاتی را در مقابلان ارائه خواهد شد.

او درباره نحوه حضور گروه‌های مختلف فرهنگی در این دوره از همایش توضیح داد: یک گروه بافنده از قالیباان طارم علیا در استان زنجان آواهای قالیبانی را ارائه خواهد داد. ضمن این‌که از منطقه بادرود و نظنز آواهای کرده‌گران، آوازهای آله‌های چله‌کش‌های قالی و آوازهای بهن‌زن‌ها را برای مخاطبان عرضه می‌کنند.

دبیر دومین همایش کار آواهای موسیقی به پایگاه حوزه هنری همچنین خبر داد: از سه استان تهران، لرستان و قزوین نیز اجرای جارجی‌های قدیم را می‌شنوم، ضمن این‌که از منطقه جنوب خراسان آیین‌های موسیقایی کشورزان و شبانان را به صورت بازی‌های آیینی به علاقه‌مندان موسیقی «کار» ارائه خواهیم کرد. جارجی‌کشد، از منطقه بندر لنگه و استان هرمزگان نیز شاهد اجرای آواهای کار این منطقه خواهیم بود که به

اطلاعات

نگاه

افزایش قیمت خودروهای تولید داخل با چه توجیهی؟

خودروی‌های تولید داخل درحالی‌بین ۵۰هزار تاحدود۲ میلیون‌تومان‌بالتر از قیمت کارخانجات در بازار عرضه می‌شود که معاون امورصناعت و اقتصادی وزارت صنعت، معدن و تجارت با اعلام نهای قیمت خودرو بر این افزایش قیمت‌ها صحت گذاشت. «افشین روغنی» پس از اعلام قیمت‌های نهایی خودرو تصریح کرد: با شفاف‌شدن قیمت‌ها، مردم می‌توانند با خیال راحت‌نسبت به خریدهای که موظف دارند اقدام کنند.

روغنی در حالی اقدام به اعلام قیمت‌های نهایی خودروهای تولید داخل کرد

که سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان هنوز نسبت به این قیمت‌ها واکنشی نشان نداده‌است.

خودروهای تولید داخل در روزهای گذشته بر سر دوراهی افزایش یا ثابت قیمت‌ها گرفتار بودند. شمارهای‌رای افزایش قیمت‌های رسمی و مقاومت در مقابل آن در حالی صورت می‌گیرد که در هفته مسئولان تمامی خودروسازان تقاضای افزایش قیمت محصولات مصرف خود را داده و خواستار توجه به عوامل بیرونی برای افزایش قیمت و حذف سود دلان از این حوزه شدند. افزایش قیمت خودروهای تولید داخل در حالی صورت گرفته که قیمت جهانی خودروی‌طور کلی روبه کاهش نهاده‌است و خودروهایی که به مراتب بالاتر از خودروهای تولید داخل در بازارهای منطقه با نرخ‌های معادل حتی ۵۰درصد داخل ایران به‌فروش می‌رسند. بسیاری از کارشناسان معتقدند در صورتی که دولت تعرفه واردات خودروهای خارجی را حتی ۱۰ تا ۲۰ درصد کاهش دهد، به دلیل اختلاف فاحش قیمت، بسیاری از خودرو سوازان داخل حتی با کاهش قیمت هم قادر به رقابت فروش محصولات با آنها نخواهند بود.

خودروسازان افزایش نرخ تورم در جامعه، افزایش نرخ ارز، قیمت مواد اولیه، حقوق و دستمزد کارکن آن، هزینه‌های سربار از جمله انرژی و عوامل عمومی موثر در افزایش قیمت سایر محصولات را از عوامل اصلی تاثیر گذار در افزایش قیمت خودرو ذکر کرده‌اند.

از سوی دیگر بسیاری از کارشناسان خواهان اعمال قانون حمایت از حقوق مصرف‌کننده در قیمت گذاری خودرو بوده و ادعای می‌کنند در شرایط فعلی قیمت بسیاری از خودروهای تولید داخل ناآعادانه بوده و بسیار بالاتر از قیمت خودروهای بازار ایران جهانی‌است. این‌عده معتقدند بسیاری از خودروهای داخلی از کیفیت و استاندارد لازم برخوردار نبوده و در عین حال با قیمتی بالاتر و حتی دو برابر یا بیشتر از مشابه خارجی در بازار عرضه می‌شوند. دبیرانجمن سازندگان قطعات و مجموعه‌های خودرو ضمن اعلام موافقت با افزایش قیمت خودرو تولید داخل اظهار داشت: قیمت خودرو باید به نفع تولیدکنندگان افزایش پیدا کند به صورت فعلی که مشاهده می‌شود سود ناشی از افزایش قیمت‌ها در بازار به دلان تعلق می‌گیرد. وی با اشاره به وجود تفاوت قیمت بین خودروهای عرضه شده در ۸۵در صد قیمت خودرو مربوط به قطعات آن است، و ی تاکید کرد خودرو سوازان بازار و قیمت اصلی محصولات شرکت‌های خودروسازی بیان کرد: شرکت‌های قطعه‌سازی با خودرو سوازان مدارکاتی را انجام داده و خواستار افزایش قیمت خودروها و انتقال مابه التفاوت آن به تولیدکنندگان قطعات خودرو شدند زیرا ۸۵در صد قیمت خودرو مربوط به قطعات آن است، و ی تاکید کرد خودرو سوازان بازار و قیمت اصلی محصولات شرکت‌های خودروسازی بیان کرد: شرکت‌های قطعه‌سازی با خودرو سوازان مدارکاتی را انجام داده و خواستار افزایش قیمت خودروها و انتقال مابه التفاوت آن به تولیدکنندگان قطعات خودرو شدند زیرا ۸۵در صد قیمت خودرو مربوط به قطعات آن است، و ی تاکید کرد خودرو سوازان بازار و قیمت اصلی محصولات شرکت‌های خودروسازی بیان کرد: شرکت‌های

نسبت و معقی قیمت تولیدات آنان ثابت است. معاونت بازاریابی و فروش ایران خودرو با اعلام اینکه در دنبال افزایش قیمت‌ها نیستیم، گفت: با توجه به شرایط موجود افزایش قیمت‌ها طبیعی است که در این خصوص پیشنهاد می‌دهم به کمیته خودروه داده شود و از آن‌ها خواسته شود تا برای حمایت از تولید هر چه سریع‌تر در این خصوص تصمیم گیری کنند. «علی اسمرایی نیا، خاطرنشان کرد در حال حاضر صندوق‌های سرمایه‌گذاری به دلایل آن روند تولید کنندو خودروسازان حمایت از تولید داخلی می‌باش. احمد نعمت‌بخش با اشاره به تاثیرپذیری خودرو از عوامل داخلی و خارجی در تعیین قیمت‌ها، تصریح کرد: باید توجه داشت در چند ماه گذشته با اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها، بسیاری از هزینه‌های تولید افزایش یافته که ریشه آن در افزایش قیمت تمام‌شده محصولات دارد. از سوی دیگر شاهد افزایش نرخ ارز بودیم که در سطح تفاوت، خودروها را آن تاثیرپذیرفتند. نعمت‌بخش معتقد است خودروسازان در حاشیه بازار به فروش برسد و قیمت گذاری آن نباید به صورت دستوری اعمال شود.

از تگایی دیگر بسیاری از مسئولان دولتی اعتقاد دارند که برای تعدیل قیمت‌های فروش محصولات تولیدی، خودروسازان باید برای ارتقا سطح کیفی محصولات و روزآمدی کیفی کردن آن‌ها خدمت‌ها پس از فروش خودروهای تولیدی برنامه‌ریزی کرده و برای افزایش بهره‌وری در کارخانجات خود تلاش کنند.

خبرگزاری جمهوری اسلامی

قیمت محصولات خودروسازی سایپا افزایش یافت

در شرایطی که سایت فروش شرکت سایپا از ۲۳ شهروید تاول مهر بسته و فروش محصولات این شرکت به طور کلی متوقف شده بود، از یکم مهر

سایت فروش این شرکت با قیمت‌های جدید باز شده است.

به گزارش خبرگزاری ایسنا، در قیمت‌های جدید، محصولات خانواده X۱۰۰ سایپا قیمت میانگین ۱۵۰ هزار تومانی را تجربه کرده‌اند.

در نرخ‌های جدید، قیمت محصول سایپا SL۱۳۳ از ۸ میلیون و ۵۵۵ هزار

تومان به ۸ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان افزایش یافته است. سایپا SL۱۳۲ SX از ۸ میلیون و ۸۷۵ هزار تومان به ۹ میلیون و ۶۰ هزار تومان رسیده است.

قیمت سایپا SL۱۳۱ SL از ۸ میلیون و ۴۵۰ هزار تومان به ۸ میلیون و ۶۷۰ هزار تومان و سایپا SL۱۳۱ SX از ۸ میلیون و ۷۰۵ هزار تومان به ۸ میلیون و ۹۷۰ هزار تومان رسیده است. از دیگر محصولات خانواده ایکس ۱۰۰ خودروهای موسوم به ارتقا یافته هم افزایش قیمت ۱۹۵ هزار تومانی را تجربه کرده‌اند.

همچنین قیمت ریو با حدود ۵۰۰ هزار تومان افزایش از ۱۳ میلیون و ۷۴۵ هزار تومان به ۱۴ میلیون و ۱۵۰ هزار تومان رسیده‌اند.

بانک مرکزی با صدور بخشنامه‌ای

دستورالعمل اجرایی کارت اعتباری میزان برای کارکنان دولت و کارگران را ابلاغ کرد.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی

در دستورالعمل اجرایی کارت اعتباری میزان برای کارکنان دولت و کارگران نکات

جدیدی به دستورالعمل اجرایی کارت اعتباری بر پایه عقد مراجعه افزوده شده است

و تموجبات رونق تولیدات داخلی فراهم شود

تا به تبع آن زمینه بهبود وضع اشتغال جوانان را مهیا سازد.

یکی از اهداف مهم این دستورالعمل

حفاظت از اقتصاد زحمکنش کارگران و کارمندان) جامعه است تا به تسهیلات

ارز مجاز همراه زائران خانه خدا ۵هزار دلار

یک مسئول بانک مرکزی میزان قانونی خروج ارز برای زائر بیت‌الله‌الحرام را ۵۰۰۰ دلار اعلام کرد.

یک مسئول بانک مرکزی از اداره سیاست‌ها و مقررات ارزی در گفت‌وگو

با فارس افزود: بر اساس مصوبه اداره سیاست‌ها و مقررات ارزی و اداره

حقوقی بانک مرکزی، برای هر زائر بیت‌الله الحرام و مسافر اجازه خروج

۵۰۰۰ دلار از همراه مسافر و ۵ میلیون ریال پول ایرانی صادر شده است.

وی افزود: بخشنامه مربوطه به زبان انگلیسی و عربی ترجمه شده و در

اختیار گمرک قرار گرفته و برای ابراج ابلاغ شده است.

این مسئول گفت: گمرک برای تهیه ارز مسافرتی با داشتن بلیت هواپیما،

قبض دریافت عوارض خروج از کشور و گذرنامه به شعبه ارزی بانک‌ها

مراجعه کرده و از مورد نیاز خود را تهیه کند.

تعیین حداقل و حداکثر اجاره‌بها در تهران از سال آینده

وزارت راه و شهرسازی برای جلوگیری از افزایش اجاره‌بها در سال ۹۱ برای ریز محله‌ها و ناحیه‌ها حداقل و حداکثر قیمت تعیین می‌کند.

یک مقام آگاه در گفت‌وگو با فارس افزود: وزارت راه و شهرسازی برای

سال آینده از کم‌اتن دستم به کار شده تا طرحی را آماده کند که از رشد

اجاره‌بها در تهران در فصل تابستان جلوگیری کند.

وی با بیان این که در این طرح و برنامه برای سال ۹۱ پول‌کبندی واحدهای

مسکونی در سطح تهران اجرا خواهد شد، تاکید کرد: در این طرح حداقل و

حداکثر قیمت برای تعداد زیادی از زیرمحله‌ها و ناحیه‌های تهران ارائه خواهد

شد تا از رشد بی‌رویه اجاره‌بها در فصل تابستان جلوگیری شود.

به گفته کارشناسان، تعیین قیمت از سوی دولت برای بخش مسکن

نمی‌تواند موثر واقع شود، چراکه این تعیین قیمت نتیجه‌ای جز کاهش

سرمایه‌گذاری در بخش مسکن نخواهد داشت.

«سرویس اقتصادی: کاهش

و افزایش پی در پی قیمت جهانی طلا و نوسان شدید بهای سکه بازار

معاملات این حوزه را راکد کرد.

«محمد کشتی‌آرای» رئیس اتحادیه طلا و جواهر کشور گفت:

دیسرو هیچ معامله‌ای در بازار غیررسمی طلا به دلیل نوسان شدید

قیمت انجام نشد.

وی با بیان آنکه، هیچ روند و توجیهی در خصوص قیمت طلا

موجود ندارد، ادامه داد: نوسانات در این بازار به میزان

است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته

گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی

۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه کرده بود، در

معاملات در روز اخیر نوسانات زیادی داشته است.

هواشناسی (۳۱/۷) (طلا که ۱۰ روز پیش در بازارهای جهانی ۱۳۲۰ دلار داد و ستد می‌شد، دیروز

در بازار آسیا ۱۶۵۶ دلار مشتری نداشت، ولی از اواسط روز روند صعودی قیمت‌ها به بازار طلا بازگشت

۱۶۳۰ دلار افزایش یافت. بهای تیرهم در یروز در بازارهای جهانی بسیار بر نوسان بود.

هواشنس تیره که دو هفته قبل در بازار جهانی ۴۳ دلار خرید و فروش می‌شد، دیروز در سطح ۲۶ دلار سقوط کرد.

یک کارشناس اقتصادی در گفت‌وگو با فارس در خصوص نوسانات در این بازار به میزانی است که نمی‌توان پیش‌بینی از وضع آن داشت و به همین دلیل معاملات

شمش، طلای ساخته شده و سکه دیروز انجام نشد.

گفتنی است، بازار بین‌المللی طلا که در روزهای پایانی هفته گذشته کاهش حدود ۱۷۵ دلاری قیمت طلا را تجربه

لغیهای گزافه از لیران

برگزاری روز بینایی در مرکز تحقیقات چشم

دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی

روز جهانی بینایی توسط مرکز تحقیقات چشم دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی ۲۱ مهر با شعار کنترل دیابت، پیشگیری از نابینایی برگزار شد.

روابط عمومی مرکز تحقیقات چشم دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با صدور اطلاعیه‌ای با اعلام برنامه‌های این روز، گفت: این مرکز به عنوان همکار سازمان جهانی بهداشت و با هماهنگی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی برنامه معاینه و غربالگری بیماران دیابتی از نظر بیماری دیابتیکرتیوباتی را در پنج منطقه شهر تهران هر کدام به مدت سه روز برگزار می‌کند.
اطلاع‌رسانی عمومی از طریق پتر، مہمفلت، پوستر و کلیپجہ درباره پیشگیری از نابینایی و عوارض چشمی بیماری دیابت، برگزاری همایش آموزشی در ۶ فرهنگسرای وابسته به شهرداری تهران در روزهای ۱۹ و ۲۰ مهر و برپایی همایش علمی با هدف آشنایی چشم پزشکیان، متخصصان غدد و دیابت با آخرین یافته‌های علمی و تقارب اندیشه‌های متخصصان رشته‌های مختلف در ۲۱ مهر از جمله به برنامه های این روز است.

بینایه ستاد کل نیروهای مسلح به مناسبت سالگرد

عملیات طریق القدس

ستاد کل نیروهای مسلح در آستانه پنجم مهرماه سالروز عملیات طریق القدس و شکست فاصه آبادان در بینابینای تصریح کرد: دفاع مقدس باطلال افسانه شکست ناپذیری ابرقدت‌ت‌ها و به چالش کشیدن نظام سلطه در حال تبدیل به یک فرهنگ جهانی است.

به گزارش معاون فرهنگی و تبلیغات دفاعی ستاد کل نیروهای مسلح، در این بینایه اردش و سپاه در این عملیات که طی سانهج‌ه‌هایی به شهادت رسیدند اثرش داشته بود.

در این بینایه همچنین یاد و خاطره جمعی از فرماندهان گرانقدر و شجاع ارتش و سپاه در این عملیات که طی سانهج‌ه‌هایی به شهادت رسیدند اثرش داشته بود.

رئیس دیوان عدالت اداری: وعده‌ای به ملت ندهید

که توتانیدوفا کنید

سرویس خبر: رئیس دیوان عدالت اداری ارئه آمار نادرست و دادن برخی وعده‌های نادرست از سوی مسئولان در یکی از اسب‌های جدی و مشکلات در نظام اجرایی مودی و نسبت به آن تذکر کرد.
به گزارش روابط عمومی دیوان عدالت اداری، حجت‌الاسلام والمسلمین منتظری در جلسه هیات عمومی خطاب به مسئولان اجرایی گفت: از یک طرف آمار در دست به مردم نمی‌دهید و از طرفی وعده‌هایی را مطرح می‌کنید که نمی‌توانید به آن عمل کنید یا این کار اعتماد جامعه را شکست می‌دهد و حقیقتا این موضوع در نظام اسلامی قابل قبول و توجیه نیست.

وی افزود: در انتخابات ریاست‌جمهوری یا مجلس شورای اسلامی برخی وعده‌هایی به مردم می‌دهند که از عهده و توانشان خارج است. این در حالی است که یکی از تذکرات جدی مقام معظم رهبری در دیدار مسئولان اجرایی با این‌ها همین موضوع بود که مردم وعده‌ای بدهید که نتوانید آن را محقق کنید.

منتظری اظهار داشت: چاره‌برد مردم وعده بیهوده می‌دهید و در آنان توقع ایجاد می‌کنید؟ می‌گویند که بنا داریم این جمعیت را استخدام کنید، آنها را استخدام نمی‌کنید و گرفتاریش برای بقیه‌است. مردم برای شکایات مراجعه می‌کنند به دیوان عدالت اداری و می‌گویند این مصوبه دولت و اینهم فراموشی فالان مقام عالی است. در چنین ادعایی را حضور ندهد.
رئیس دیوان عدالت اداری ادامه داد: وصیت امام صادق(ع) به شما مسئولان عالیرتبه جمهوری اسلامی این است که وعده‌ای به ملت ندهید که نمی‌توانید وفا کنید. اگر مدعی تبعیت از ولایت هستید باید به این وصیت عمل کنید.

ارتقای ارتقاء نیروی صافعه در دستور کار

معاون طرح و برنامه آمودنی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران گفت: ارتقای توانمندی‌ها و سامانه‌های هواییماي جنگنده بومی صافعه در دستور کار مسئولان توانمند ارتش قرار دارد.
بر سر تپیب حلان عدالت کاتانی در گفت‌وگو با خبرنگاران هفته دفاع مقدس رابا ملت ایران و فرمانده معظم کل قوا تبریک گفت و بایابن این که متخصصان متعهد ایرانی توانسته‌اند به دانش طراحی و ساخت و آزمایش جنگی مسلحانه بسیار دست یابند.
در این زمینه توانسته‌ایم با صفر تا ۱۰۰ تاپویمای جنگی صافعه را که از جمله هواییماي نسل چهارم است، در کشور تولید کنیم و این هوایما در آزمایش بزرگ فداایان حریم ولایت حضور یابن ودر دانش.
به گفته ار مقام نظامی، هواییما بومی صافعه که در حال تولید انبوه در کشور است، از قابلیت استفاده از موشک‌های راداری، حرارتی و سامانه تیراندازی برخوردار است.

در کرد جرم ایراندیگي صافه تا پایان سال ۱۵ بخشیده شد

سرویس خبر-رئیس پلیس راهنامی و راندیگي از بخشودگی جرمه‌برد کرد جرائم راندیگي که تا پایان سال ۱۴۰۹ برای راندگان مختلف وسایط نقلیه صادر شده است، برخورد کرد.

به گزارش معاونت اجتماعی و فرهنگ ترافیک پلیس راهنامی و راندیگي ناجا سردار اسلمر مومنی، گفت: براساس بند ۱۹ قانون بودجه اسال صوبه مجلس شورای اسلامی، راندگان انواع وسایط نقلیه شخصی و عمومی که جرائم آنها به علت پرداخت نشدن تا پایان سال ۸۹ اول برپار شده، در کرد جرمه‌های راندیگي آنان تا پایان سال ۸۹ مشمول بخشودگی قرار گرفته است.

وی افزود: براین اساس راندگان و مالکان وسایط نقلیه تا ۱۹ از اسال فرصت دارند تا با مراجعه به دفاتر پلیس ۱۰۰ بر که صورت وضع خودرو خود را دریافت و نسبت به پرداخت و تسویه حساب اصل جرائم خود اقدام کنند.
رئیس پلیس راهنامی و راندیگي این مطلب قابل تمدید نیست و چنانچه راندگان مختلف پس از مهلت قانونی تعیین شده نسبت به پرداخت جرمه خود اقدام نکنند، مطابق قوانین و مقررات باید دو برابر جرمه خود را بپردازند.

اراسل بر ذکرترین محموله کمک‌های بشر دوستانه به سومالی

رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر گفت که این جمعیت بر ذکرترین محموله کمک‌های بشر دوستانه دنیا را که حدود پنج هزار تن وزن دارد، امروز به منظور کمک به مردم قحطی زده و آواره سومالیایی به این کشور ارسال می‌کند.

محمود مظفر دیروز در گفت‌وگو با ایرنا، افزود: این محموله شامل مواد غذایی، اقلام زمستانی محبوس، پتو، رنج، آرد، چادر، ماکارونی، روغن، شیر خشک و مکمل‌های غذایی کودکان و بزرگسالان است، از مسیر دریایی و با یک فروند کشتی اقیانوسی پیما به سومالی ارسال می‌شود.

اعطای نشان ملی ایثار به ۵۷ جانباز قطع نخاعی

قائم مقامیاد شهید و امور ایثارگران گفت: همزمان با هفته دفاع مقدس ۵۷ جانباز قطع نخاعی نشان ملی ایثار دریافت می‌کنند.

سردار محسن انصاری دیروز در گفت‌وگو با ایرنا افزود: نشان‌های ملی ایثار در این تجلیل از جانبازان قطع نخاعی که از ناحیه گردن دچار مخرجیحت و آسیب دیدگی شده و فاقد حرکت هستند در هفته دفاع مقدس در تهران اهدا می‌شود. وی با بیان این که بیش از ۲۰۰ جانباز قطع نخاع گردنی فاقد حرکت در کشور زندگی می‌کنند، گفت: تا توج به ضرورت مراقبت‌های ویژه و انتقال آنان از استان‌ها برای حضرف در ماهیان، در مرحله نخست، ۵۷ نفر از این افراد نشان ملی ایثار دریافت می‌کنند.

اهدای اعضای نوجوان کامیابانی به ۶ بیمار نیازمند

سندج: خزانده کامیابانی در اقدامی خدایسندانه اعضای بیمار مغزی خود را به بیماران نیازمند اهدا کرد.
ارکان اسدی نوجوان هفده ساله کامیابانی که چند روز قبل هنگام کار کشاورزی دچار سانحه شد به بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بعثت سندج بستری شد. بنلو فر تیرگر مسئول تیم اعزامی یون د اعضای وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: پس از اذیت کرد مغزی این نوجوان، اعضای این تیم به رضایت خانواده مرحوم اوان، اعضای بدن او را به بیمارستان امام خمینی (ره) تهران منتقل کردند تا به ۶ بیمار نیازمند پیوند زده شود. تاکنون شش مورد اهدای عضو در استان کردستان انجام شده که سه مورد آن اسال بوده است.

مکزیک وعراق؛ خطر ناک ترين کشورها

برای خبرنگاران

موسسه بین المللی مطبوعات اعلام کرد، در سال ۲۰۱۱ میلادی ۸۲ خبرنگار در محاموریت حرفه‌ای خود کشته شده‌اند.

بر اساس این آمار شمار خبرنگاران کشته شده در ۲۰۱۱ در مقایسه با

سال گذشته میلادی ۱۹۹ نفر کمتر بود.

موسسه بین المللی مطبوعات کشور مکزیک را خطرناکترین کشور برای حضور نمایندگان رسانه‌ها دانسته است.کشوریکه سال ۱۳ اخیرخبرکار در آنجا کشته شدند.
کند، یکی از مکزیک، عراق یا نه خبرنگار کشته شده در رده دوم قرار می‌گیرد.
۲۴ نفر از خبرنگارانی که اسال هنگام کار حرفه‌ای خود کشته‌شده‌اند از اتباع کشورهای شمال آفریقا و خاورمیانه بوده‌اند.
۱۳ نفر از خبرنگاران در آسیا جان باختند که از این رقم پنج در پاکستان و پنج خبرنگار در کشورهای جنوب صحرا آفریقا کشته شده‌اند.
و نفر از خبرنگاران کشته شده اورپایی به‌پند و در نفر دو نفر و خاک روسیه جان خود را از دست دادند.

سرویس خبر: سخنگوی قوه

قضائیه ناظر ویژه دستگاه قضایی در پرونده فساد کلان بانکی اخیر از احوال این پرونده و انتقال نهمان آن از خوزستان به تهران خبر داد.

حجت‌الاسلام و المسلمین

محسنی اژای دیروز در نشست خبری

سرویس خبر: سخنگوی قوه قضائیه ناظر ویژه دستگاه قضایی در پرونده فساد کلان بانکی اخیر از احوال این پرونده و انتقال نهمان آن از خوزستان به تهران خبر داد.

حجت‌الاسلام و المسلمین

محسنی اژای دیروز در نشست خبری

سرویس خبر: سخنگوی قوه قضائیه ناظر ویژه دستگاه قضایی در پرونده فساد کلان بانکی اخیر از احوال این پرونده و انتقال نهمان آن از خوزستان به تهران خبر داد.

حجت‌الاسلام و المسلمین

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

از سوی قاضی صورت می‌گیرد.

وی در بخش دیگری از سخنانش یادآور شد: اگر کسانی مطلع باشند که در زیرمجموعه‌شان تخلفی این‌چنینی اتفاق افتاده است و اطلاع ندهند، به عنوان معاون همین جرم با آنها برخورد می‌شود.

حجت‌الاسلام و المسلمین

محسنی اژای دیروز در نشست خبری

سرویس خبر: سخنگوی قوه قضائیه ناظر ویژه دستگاه قضایی در پرونده فساد کلان بانکی اخیر از احوال این پرونده و انتقال نهمان آن از خوزستان به تهران خبر داد.

حجت‌الاسلام و المسلمین

محسنی اژای دیروز در نشست خبری

سرویس خبر: سخنگوی قوه قضائیه ناظر ویژه دستگاه قضایی در پرونده فساد کلان بانکی اخیر از احوال این پرونده و انتقال نهمان آن از خوزستان به تهران خبر داد.

حجت‌الاسلام و المسلمین

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

محسنی اژای با بیان این که مشخص شدن نوع پرونده و عنوان ارتکابی جرم این پرونده در راه قرار دارد، افزود: اگر چنانچه این پرونده عواشی، اخلال در نظام اقتصادی کشور باشد، پس رسیدگی به آن در صلاحیت دادگاه انقلاب است.

اگر کلاهبرداری یا اختلاس باشد که در صلاحیت دادگاه عمومی است، در صورت اول مرجع جلدیظنر، دیوان است.

هشدار درباره وقوع سیل در مازندران



سرویس شهرستا‌ها-مدیر کل مدیریت بحران استانداری مازندران نسبت به وقوع سیلاب تا چهارشنبه (فردا) در برخی مناطق این استان هشدار داد.
هادی خنجری گفت: با توجه به بیش بینی‌های هواشناسی و وضع جوی استان شاهد ناپایداری‌هایی به شکل رشد ابر همراه بارش باران، وزش باد نسبتا شدید در برخی مناطق استان هستیم و این وضع تا اواخر فردا نیز ادامه دارد.
وی افزود: همچنین از شبیه تا دوشنبه هفته آینده نیز تقویت جریانات خشک‌شمالی، علاوه بر ابرناکی آسمان و رگبار و رعد و برق،دمای هوادر مازندران کاهش می‌یابد.

او ادامه داد: در این مدت به علت بارش‌های رگباری، احتمال آبگرفتگی معابر عمومی و در مناطق مستعد و احتمال سیلابی شدن مسیل‌ها دور از انتظار نخواهد بود.

مدیر کل بحران استانداری به شهروندان مازندرانی و مسافران توصیه کرد هنگام تردد در محورهای ارتباطی اصلی و فرعی استان، به ویژه در مواقع بارندگی‌های شدید، ضمن رعایت نکات ایمنی و توقف در مکان مناسب و امن، با کسب اطلاعات از مسیر طی طریق کنند.

وی همچنین از مسافران خواست در

منچستر سیتی – بایرن مونیخ

مصاف ستارگان کنونی فوتبال اروپا

دیدار امشب منچستر سیتی – بایرن مونیخ، حساس‌ترین بازی از دومین شب پیکارهای مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپاست که در ورزشگاه آلیانس آرنا، شهر مونیخ آلمان برگزار می‌شود.

۱۶ تیم حاضر در مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا، پس از نخستین دیدار خود، امشب دومین بازی خود را انجام خواهند داد.

مصاف باورایی‌ها با ستارگان جهان

اروپا با پیروزی مونیخ و منچستر سیتی، حساس‌ترین بازی امشب لیگ قهرمانان اروپا بود. دو تیمی که در فصل نقل و انتقالات تا حدی رد گریز لفظی هم داشتند و باشگاه‌های بایرن مونیخ از سخت‌گیری و لجاجت باشگاه منچستر سیتی برای انتقال پواتنگ انتقاد کرد. انتقالی که سرانجام نهایي شد و این بازیکن منچستر مقابل تیم سابقش قرار می‌گیرد.

منچستر سیتی هر چند در انگلیس نمایش پر فروغی داشته و از شش بازی خود پنج پیروزی و یک تساوی به دست آورده است، ولی به نظر می‌رسد در لیگ قهرمانان اروپا هنوز شخصیت لازم را پیدا نکرده و نمی‌تواند بازی‌های خوشی را در اروپا تکرار کند. تساوی روز نخست مقابل نابولی نتیجه‌ای بود که به هیچ وجه با پیروزی‌های پر گل این تیم در لیگ جزیره همخوانی نداشت. بایرن مونیخ نیز پس از پیروزی مقابل وبارال امید زیادی دارد تا با پیروزی مقابل جدی‌ترین رقیب خود، کارش را برای صدرنشینی آسان کند. دیگر دیدار این گروه وایرلان نابولی بر گزار می‌کند که در بازی او خود شکست و تساوی رانجریه کرده‌اند.

نخستین تجربه اروپایی راتیری

ایتیر، پس از برکناری گاسپرینی، نخستین پیروزی خود را در سری A به دست آورد. باید دید راتیری که سه امتیاز برای آبی مشکین پوشان به ارمغان آورد، آیا می‌تواند نخستین پیروزی را در اروپا مقابل زسکامسکو به دست آورد. شکست مقابل تراپوزان اسبور در روز نخست امیدواران ایتیر را برای تکرار قهرمانی بود فصل پیشی کمربند کرده است، ولی اخراج سرمربی پیشین این تیم شوک موثری است تا نتایج خوب برای ایتیر را زایل برسد. در دیگر دیدار این گروه، تیم‌های لیل و تراپوزان اسبور به مصاف هم خواهند رفت.



شیاطین سرخ در اندیشه کسب ۳ امتیاز

منچستر یونایتد پس از قفقت مقابل فنیکسا به دنبال کسب نخستین سه امتیاز است و در این راه بایرن سونیوس را روبرو دارد. این دیدار خارج از خانه اگر با پیروزی و سه امتیاز برای شاگردان فر گوسن همراه نشود، کار این تیم را برای صدرنشینی، مشکل می‌کند. منچستر یونایتد در لیگ برتر نتایج خوبی به دست آورده است، هر چند در آخرین دیدار مقابل استوک سیتی متوقف شد. در دیگر دیدار این گروه، فنیکسا که توانست یک امتیاز از زسمنده به دست آورد، کار چندان دشواری ندارد و با نولون گالاتی رومانی روبرو می‌شود. تیمی که به احتمال زیاد، شانس گرفتن در مکان سوم و رسیدن به سهمیه لیگ اروپا را هم ندارد.

جدال دو تیم بر افتخار اروپا

تیم‌های رئال مادرید و آژاکس آمستردام به عنوان دو تیم پر افتخار اروپا مقابل هم به میدان خواهند رفت. رئال مادرید پس از یک پیروزی منچجالی مقابل دینامو زاگرب با انتقادات زیادی روبرو شد، چرا که نتیجه یک بر صفر چیزی نبود که هواداران مادریدی را راضی کند. علاوه بر این کریستیانو رونالدو در این بازی از سوی هواداران زاگربی چند بار هو شد و البته با ضرب تمام این موضوع را به حسادت آن‌ها تبدیل کرد. این دیدار، در سال‌های اخیر به یک سیدال‌ال‌مدار بدشهور شده است. مقابل هانسلاو زاگرب به میدان خواهند رفت. نماینده فرانسه در صورت پیروزی، شانس زیادی برای صعود از گروه خواهد داشت.

قدرت ثقل‌های کنونی فوتبال آلمان و انگلیس

امشب در ورزشگاه آرنها جی که تیم بایرن مونیخ پیکارهای خانگی خود را مقابل منچستر سیتی برگزار می‌کند، غوغایی به پا خواهد شد.

مونیخی‌ها که در فونداس لیگا با ۱۸ امتیاز پس از گذشت هفت هفته صدرنشین هستند، به استقلال نسبی خواهند رسید که در دو، سه سال گذشته، هرنه گرافی صرف خرید بازیکنان نامی کرده است و اکنون مهم‌تر از منچستر یونایتد با ۱۶ امتیاز در مکان دوم لیگ برتر انگلیس قرار دارد و رویاری این دو قدرت تاوجه به حضور دو مرد کلیدی آنالژیوپ هاینکس و روبریو مانیچینی و با نظر گرفتن رقابت دیرینه فوتبال آلمان و انگلیس، بدون شک دیدنی و جذاب خواهد بود، به‌خصوص که بایرن در ۹ دیدار اخیر خوهیج گلی را دریافت نکرده و با ۲۰ گل زده از توان هجومی خوبی برخوردار است. دروازبان ملی پوш بایرن مونیخ امپدور به حفظ سنگر خود در دیدار لیگ قهرمانان اروپا مقابل منچستر سیتی است.

آنالژیوپ نیر که در پایان فصل گذشته بوندس لیگا از شکله به پایان آمد، در ۹ بازی تیمش اجازه هجوم عجیب تویی را در خط دروازه تیمش نداده است.

وی امپدور است که در کوردد جالب توجه ۸۳۸ دقیقه گل نخوردن را در بازی دشواری منچستر سیتی حفظ کند. بایرن، تاکنون چهار مرت به مقام قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا رسیده است، ولی منچستر سیتی سابقه قهرمانی در این پیکارها را ندارد. منچستر سیتی تاکنون در بازی‌های خارج از خانه فصل اخیر ۱۰ گل به ثمر رسانده است. تیم فوتبال بایرن مونیخ در بازی‌های خانگی فصل اخیر با ۱۷ گل زده از توان هجومی فوق‌العاده‌ای برخوردار بوده است. مانوئل نویر، دروازه‌بان ملی پوш فصل جاری بایرن مونیخ در خلال ۹ بازی فصل جاری گلی دریافت نکرده است. او پس از بازی شنبه شب با بایرلورکوزن و کوردد گل نخوردن پایبی خود را به ۸۳۸ دقیقه افزایش داده است. باستانی‌ترین شوااین اشتایگر این دیدار را دشوار خواهد و گفت: دیدار با من سیتی، یک چالش واقعی است. ما با تیمی بازی می‌کنیم که کیفیت بالائی دارد و بازیکنان آن از لحاظ تکنیکی از ما بهتر هستند.

ان جمعه این هفته با حضور بیش از ۹۰ قایقران در دو رده سنی جوانان و بزرگسالان در دریاچه مجموعه ورزشی آزادی برگزار می‌شود

کاناپولو قهرمانی آسیا – انتخابی جام جهانی در تهران

چهاردهمین دوره مسابقات کاناپولو قهرمانی آسیا در دو رده سنی جوانان و بزرگسالان، در دو بخش بانوان و مردان از جمعه این هفته در تهران آغاز می‌شود و تا یکشنبه هفته آینده ادامه خواهد داشت.

در این رقابتها که جنبه انتخابی جام جهانی را دارد، بیش از ۹۰ قایقران به مدت سه روز در دریاچه مجموعه ورزشی آزادی تهران به مصاف هم می‌روند. تیم‌های قهرمان این رقابت‌ها جزا حضور در مسابقات قهرمانی جهان را بدست می‌آورند.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

مدعی اصلی قهرمانی

رئیس فدراسیون قایقرانی به دنبال برگزاری مسابقات کاناپولو قهرمانی آسیا در تهران گفت: هر سه تیم کشورمان شانس ایستادن بر سکوی قهرمانی آسیا را دارند. احمد نینامالی افزود: از زمانیکه فدراسیون قایقرانی آسیا با پیشنهاد ایران برای میزبانی چهاردهمین دوره مسابقات کاناپولو قهرمانی آسیا در تهران موافقت کرد، سسادی را برای برگزاری هرچه بهتر این رقابتها تشکیل دادیم.

وی افزود: این ستاد اولویت‌های کاری مختلفی داشت. از وضع برگزاری مسابقات، اسکان، ترانسفر میهمانان تا روادید آنها که در جمله

مهمترین بخش‌های این هماهنگی‌ها بود. خوشبختانه با هماهنگی کمیته ملی المپیک و وزارت امور خارجه همه کارهای سفر این تیم‌ها به ایران انجام شد و دغدغه‌ای در این خصوص نداریم. رئیس فدراسیون قایقرانی کشورمان با بیان اینکه امیدواریم میزبان خوبی برای این رقابتها باشیم در خصوص تعویق این رقابتها از مسابقات کاناپولو قهرمانی آسیا خرداد به مهر گفت: ظرفیت کاناپولو آسیا همین است. در مجموع در سه بخش در مسابقات قهرمانی کشتی ایران، چین و ژاپن در این رشته بیشتر فعال هستند و میمون‌ا این سه تیم پای ثابت مسابقات بوده و برگزاری مسابقات، اسکان، ترانسفر برای کسب سهمیه جهانی به مصاف هم می‌روند.

تعویق سومین ر کوردگیری ملی پوشان وزنه‌برداری

سومین رکوردگیری تیم ملی وزنه‌برداری که قرار بود، فردا در سنندج برگزار شود، به چهارشنبه هفته آینده موکول شد.

کورش باقری، سرمربی تیم ملی وزنه‌برداری این تصمیم را به‌دلیل حسادت امروز ملی پوشان وزنه‌برداری در حضور فرانسه اتخاذ کرد. طبق برنامه ریزی جدید، اعضای تیم ملی وزنه برداری باید صبح امروز در محل سفارت فرانسه در تهران حاضر باشند تا کارهای مربوط به دریافت ویزای کشور میزبان مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی جهان را انجام دهند.

ملی پوشان وزنه‌برداری دیشب به تهران آمدند و امشب دوباره به سنندج بازمی‌گردند تا چهارشنبه هفته آینده در سومین رکوردگیری تیم ملی وزنه‌برداری در سالن تختی سنندج شرکت کنند.

باقری در مورد اینکه گفته می‌شود ایراهیمی به عنوان کاپیتان تیم ملی وزنه برداری محسوب می‌شود، گفت: در رشته‌های انفرادی مانند کاپیتان معنا ندارد، ولی ایراهیمی سنن و سانش از سایرین بیشتر است. وزنه‌برداری مانند فوتبال نیست که کاپیتان بخواهد و این از آن حرف‌های است که از خودشان درآورده‌اند.

وی افزود: تا روز آخر که رکوردگیری انجام می‌شود ملی پوشان به عنوان کاپیتان تیم ملی وزنه برداری محسوب می‌شود، گفت: در رشته‌های انفرادی مانند کاپیتان معنا ندارد، ولی ایراهیمی سنن و سانش از سایرین بیشتر است. وزنه‌برداری مانند فوتبال نیست که کاپیتان بخواهد و این از آن حرف‌های است که از خودشان درآورده‌اند. وی افزود: تا روز آخر که رکوردگیری انجام می‌شود ملی پوشان به عنوان کاپیتان تیم ملی وزنه برداری محسوب می‌شود، گفت: در رشته‌های انفرادی مانند کاپیتان معنا ندارد، ولی ایراهیمی سنن و سانش از سایرین بیشتر است. وزنه‌برداری مانند فوتبال نیست که کاپیتان بخواهد و این از آن حرف‌های است که از خودشان درآورده‌اند.

وی افزود: تا روز آخر که رکوردگیری انجام می‌شود ملی پوشان به عنوان کاپیتان تیم ملی وزنه برداری محسوب می‌شود، گفت: در رشته‌های انفرادی مانند کاپیتان معنا ندارد، ولی ایراهیمی سنن و سانش از سایرین بیشتر است. وزنه‌برداری مانند فوتبال نیست که کاپیتان بخواهد و این از آن حرف‌های است که از خودشان درآورده‌اند.

فرمانده ناجا با بیان این که نیروی انتظامی در حوزه‌یومریدر، انگشت‌نگاری و همچنین ریدر، اسکترها به خودکفایی رسیده است، یادآور شد: این نمونه‌ها قابل رقابت با نمونه‌های خارجی خود هستند.

سردار احمدی‌مقدم همچنین فرمانده نیروی انتظامی با بیان این که در حال حاضر این طرح زوج با پلاک فرد در برخی دو دستگاه خودرو تهیه کنند. افزود: در این مساله (اجرای طرح زوج با پلاک فرد) موجب پدید آمدن این مشکل شده است و این مساله باید مدیریت شود.

فرمانده نیروی انتظامی با بیان این که در حال حاضر این طرح زوج با پلاک فرد در برخی دو دستگاه خودرو تهیه کنند. افزود: در این مساله (اجرای طرح زوج با پلاک فرد) موجب پدید آمدن این مشکل شده است و این مساله باید مدیریت شود.

فرمانده نیروی انتظامی با بیان این که در حال حاضر این طرح زوج با پلاک فرد در برخی دو دستگاه خودرو تهیه کنند. افزود: در این مساله (اجرای طرح زوج با پلاک فرد) موجب پدید آمدن این مشکل شده است و این مساله باید مدیریت شود.

فرمانده نیروی انتظامی با بیان این که در حال حاضر این طرح زوج با پلاک فرد در برخی دو دستگاه خودرو تهیه کنند. افزود: در این مساله (اجرای طرح زوج با پلاک فرد) موجب پدید آمدن این مشکل شده است و این مساله باید مدیریت شود.

ان جمعه این هفته با حضور بیش از ۹۰ قایقران در دو رده سنی جوانان و بزرگسالان در دریاچه مجموعه ورزشی آزادی برگزار می‌شود

انتخابی جام جهانی در تهران



وی افزود: این سه تیم در کنار هم مسابقه می‌دهند البته چند تیم دیگر آسیایی هم به جمع آنها افزوده شده است. رقابت‌های کاناپولو قهرمانی آسیا در تهران به انتخاب جهانی دارد به همین خاطر پیش‌بینی می‌کنیم تیم‌های خارجی با قدرت زیادی در مسابقات حاضر شوند، چرا که فقط قهرمان این رقابت‌ها جزا حضور در مسابقات جهانی را بدست می‌آورند. وی افزود: این ستاد اولویت‌های کاری مختلفی داشت. از وضع برای کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

نخستین قهرمانی سرمربی تیم کاناپولو مردان ایران در آستانه برگزاری مسابقات قهرمانی آسیا در تهران گفت: هفتمین اردوی تدارکاتی خود را برای حضور در مسابقات قهرمانی آسیا تهران شش‌رسم می‌گذارد. وی در مورد شرایط این تیم گفت: اردوهای خوبی را پشت‌سر گذاشته‌ایم و تیم را هر نظر آماده حضور در مسابقات قهرمانی آسیاست. تیم ملی از نظر تکنیک و تاکیک، وضع بسیار ایده‌آلی دارد.

سرمربی تیم قایقرانی کاناپولو مردان کشورمان تصریح کرد: متأسفانه در آسیا رقیبان زیادی ندارد به همین خاطر شاهد حضور چند کشور در مسابقات خواهیم بود. مهمترین رقیبی ما دو تیم چین و ژاپن هستند و کسب عنوان قهرمانی سخت‌تر خواهد شد. وی افزود: این مسابقات جنبه انتخابی جام جهانی لهستان و قهرمانی جهان در کلمبیا را دارد. به همین خاطر تیم‌ها به قصد کسب سهمیه به تهران می‌آیند. چون فقط تیم اول جوا حضور در این مسابقات را به دست می‌آورد با این حساب کسب سهمیه جهانی بسیار سخت است، وی در مورد اینکه ایران تا چه حد شانس ایستادن بر سکوی مسابقات قایقرانی جهان را دارد، گفت: ما به کسب سکوی امیدواریم. تیم ملی از تلاش ما، این بود تا تیم به آمادگی مطلوبی رسیده و برای کسب یکی از سکوها به میدان برد.

وی با مثبت ارزیابی کردن وضع قایقرانان ایران برای حضور در این مسابقات، گفت: هر سه تیم ایران، شرایط خوبی دارند. امیدواریم تیم‌ها برای اولین بار عنوان قهرمانی آسیا را تکرار کنند. این تیم پیش از این با کسب عنوان ششم جهان، جزا حضور در مرحله جدید مسابقات جهانی را بدست می‌آورده است. وی افزود: این ستاد اولویت‌های کاری مختلفی داشت. از وضع برای کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

تیم ملی کاناپولو زنان ایران در رده سنی بزرگسالان، پیش از این سه بار عنوان قهرمانی آسیا را بدست آورده است. تیم مرد در رده سنی جوانان هم در دو دوره توانالی قهرمان آسیا شده‌است. تیم بزرگسالان مردان ایران هم در چهار دوره حضور خود در مسابقات قهرمانی آسیا موفق به کسب عنوان‌های دوم و سوم شده است.

صدرنشینی استقلال با غلبه بر سایپا

هفتمین بازی از هشتمین هفته لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های کشور بین تیم‌های استقلال تهران و سایپا البرز با نتیجه یک بر صفر به سود آبی پوشان پایتخت پایان یافت تا این تیم همچنان در صدر جدول جانشین کند.

بنابه این گزارش، درپروز در دومین روز از دیدارهای هفته هشتم لیگ برتر فوتبال تیم‌های استقلال و سایپا در حضور ۱۵ هزار تماشاگر ورزشگاه آزادی تهران به مصاف هم رفتند. دو تیم در نیمه نخست بازی کند و کسل کننده‌ای را به نمایش گذاشتند و توپ را بیشتر در میانه میدان به گردش درآوردند. نتیجه این نوع بازی که به واسطه تاکتیک دفاعی سایپا شکل گرفت، صفر بر صفر بود و دو تیم بدون رد و بدل شدن گل به رختکن رفتند.

محسن قهرمانی در دقیقه ۲۶ به فرهاد مجیدی از استقلال کارت زرد نشان داد تا ابزاری مقابل ملوان اترلی در هفته نهم لیگ برتر فوتبال را به دلیل سه‌خطره شدن از دست بدهد. نیمه دوم با حملات پرانکده آبی پوشان و دفاع مطلق نارنجی پوشان بی گرفته شد تا این که در دقیقه ۶۰ کریم انصاری فر با سید مهدی رحمتی دروازه‌بان استقلال تک به تک شد ولی با پای دقتی توپ را از کنار دروازه به بیرون فرستاد. متعاقب آن، حمله استقلالی هاروی دروازه حریف با پای دقتی حقی عمران‌زاده از بالای دروازه سایپا به بیرون رفت.

استقلالی‌ها در دقیقه ۷۶ از روی کار گروهی که بر تری رسیدند. آبی پوشان پس از آنکه حملات بسیاری از جناحین تدارک دیدند و به نتیجه نرسیدند، عمق خط دفاع سایپا را هدف قرار دادند و پس از رد و بدل کردن چند پاس، مجیدی موقعیت را برای مجتبی جباری فراهم کرد و او با شوتنی دقیق، دروازه سایپا را گشود.

استقلال با این پیروزی ۱۹ امتیازی شد و به دلیل تفاضل گل بهتر نسبت به صبا به صدر جدول رده بندی لیگ برتر فوتبال بالا گشت.

دیدارهای نخستین روز هفته هشتم
در روزی که صدر جدول دو بار بین تیم‌های نفت تهران و صبابی قم جابه‌جا شد، پرسپولیس مقابل فجرسپاسی شیراز به برتری رسید و تا رده دهم جدول بالا آمد تا پس از شکست مقابل استقلال به ارامش نسبی برسد. روز نخست از هفته هشتم لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های کشور پیروزی با برگزاری شش بازی پیگیری شدو تیم‌های داماش گیلان، نفت تهران، پرسپولیس و صبابی قم مقابل حریفان خود به برتری رسیدند و دو بازی با نتیجه تساوی به پایان رسید.

شکست راه‌آهن مقابل داماش

دیدار تیم‌های داماش گیلان و راه آهن در ورزشگاه عضدی رشت در حضور ۶ هزار تماشاگر با برتری ۳ بر یک میزبان پایان یافت. ابتدا این تیم داماش بود که در دقیقه ۲۱ توسط علیرضا نظیف کار به گل رسید، ولی شاگردان علی دایی در دقیقه ۴۰ با ۴۰ توسط امیدعالیشه کار به تساوی کشیدند تا دو تیم مساوی اول را با تساوی به پایان برند. در نیمه دوم، داماش در دقیقه ۵۰ و ۵۰ توسط میلاد زیندپور به گل‌های دوم و سوم رسید. نکته جالب این بود که این دو گل با ضربات کاشته مهدوی کیا به ثمر رسید. داماش در حالی این بازی را برده که ابراهیم قاسمیپرس از استعفا دیروز زده به عنوان سرمربی روی نیمکت داماش نشسته بود.

پیروزی نفت با هت تریک موسوی

دیدار تیم‌های نفت تهران و ملوان اترلی در ورزشگاه دستگردی در حضور ۱۵۰ نفر تماشاگر آغاز شد و نفت با نتیجه ۳ بر یک ملوان را شکست داد.

تیم نفت تهران در فاقیق ۵۴ و ۶۱ توسط ایمان موسوی به گل رسید، ولی در دقیقه ۷۳ علیرضا ضلعایی که گل را برای ملوان را جبران کرد. در دقیقه ۹۰ بار دیگر ایمان موسوی برای نفت گلزنی کرد تا نتیجه بازی ۳ بر یک شود.

تساوی شهرداری و شاهین
شهررداری شهین و شاهین و شهر به تساوی رضایت دادند. در ادامه هفته هشتم لیگ برتر فوتبال شهرداری تبریز در ورزشگاه یادگار امام این شهر میزبان شاهین بوشهر بود که در پایان با نتیجه یک بر یک مقابل مهمان خود متوقف شد. سعید دقفی (۴۰) برای شهرداری گل زد و منصور نهایی (۳۲) تک گل شاهین را به ثمر رساند.

دومین پیروزی پرسپولیس

دیدار دو تیم فجرسپاسی و پرسپولیس در ورزشگاه حافظیه برگزار شد و با برتری ۳ بر یک سرخ‌پوشان پایان یافت.

وحیدانمشیان در دقیقه ۹۰ و علی کریمی در دقیقه ۹۰ برای پرسپولیس گلزنی کردند. ایوب کلاشری نیز در دقیقه ۷۸ گل فجرسپاسی را به ثمر رساند. به این ترتیب پرسپولیس به دومین برد خود در لیگ یازدهم رسید.

صدرنشینی وقت صبا

هفتمین دیدار تیم‌های صبابی قم و فولاد خوزستان با گل دقیقه یک پیمان شاهپوری با حساب یک بر صفر به سود جوانان با نتیجه پایان یافت تا این تیم موفق و پیش از بازی دیروز استقلال – سایپا در صدر جدول رده‌بندی لیگ یازدهم جای گیرد.

تساوی پرگل تراکتور در آبادان

دیدار دو تیم فجرسپاسی و تراکتور در ورزشگاه شهید دهنی با نتیجه ۳ بر یک پایان رسید. فوئیکه سی در فاقیق ۳۷ و نلون باجاجیان در دقیقه ۳۱ برای صعت نفت گلزنی کردند و سید محسن حسینی در فاقیق ۵۴ و سیاوش اکبرپور در دقیقه ۴۰ گل‌های تراکتور را به ثمر رساندند.

این بازی دیدنی و سراسر هیجان، سواى شش گلی که دربرداشت، حوادث و اتفاقات مهمی را در محوطه جریمه دو تیم شاهد بود که هر کدام از آنها می‌توانست در تغییر نتیجه بازی مؤثر باشد.

اطلاعیه

انتخابات انجمن جراحان ستون فقرات ایران

تاریخ: ۱۳۹۰/۱۷/۴ ساعت ۹ صبح
مکان: شهپرک قدس غرب) انتهای بلوار شهید دامن‌ان غربی پژوهشگاه نیرو تلار رودگی

« **معلّم امانتداری است که انسان امانت اوست**». امام خمینی (ره)

آگهی مناقصه عمومی

اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران درنظر دارد، تغذیه رایگان دانش آموزان مناطق محروم خود را، در خصوص خرید مغز فندق – بادام درختی – نخود – کشمش – نان لمینتی غنی شده (اشترودل)، در سال ۹۰ با مشخصات و شرایط لیکی زیر از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای از اشخاص حقوقی و یا حقیقی واجد شرایط خریداری نماید.

(الف) شرایط مختصر کار: انواع مواد خوراکی الزاماً باید در بسته‌بندی استاندارد (سلفونی) جداگانه و دارای نام و نشانی کارخانه، تاریخ تولید و انقضاه معتبر، ترکیبات تشکیل دهنده، ارزش غذایی و با درج یک پیام بهداشتی باشد.

نخودچی: بدون پوست با رطوبت کمتر از ۵/۰ – طعم کم نمک – میزان مواد خارجی کمتر از ۵/۰ درصد وزنی – محصول ایران – سایز ۶ – ۸ – عاری از آفت و سموم.
کشمش: بی‌دانه – حتماً آفتابی باشد و با گوگرد خشک نشده باشد – رطوبت حداکثر ۱۶/۰ – محصول ایران.
مغز فندق: سایز ۱۶-۱۴ بو نداده – رنگ مغز: طبیعی – طعم: بدون تلخی – عاری از آفت و سموم – میزان مواد خارجی کمتر از ۱ درصد – کهنه نباشد (امسالی باشد).

بادام درختی: رنگ و طعم طبیعی – رطوبت کمتر از ۵/۰ – سایز ۲۲ – ۲۰ خارجی – طعم بو نداده – کهنه نباشد – امسالی باشد.

نان: لمینیتی غنی شده مارگارین‌دار با وزن ۴۵ ±۲ در بسته‌بندی مناسب و دارای شرایط استاندارد و مجوز بهداشت و اطلاعات آنالیز ترکیبی – تاریخ انقضا حداکثر ۵ روز پس از تولید به سه صورت:

۱- دارای لپایه‌ای از مارمالاد میوه (سیب، توت فرنگی، پرتقال) (به وزن ۷ گرم مارمالاد)

۲- با مغز گردو به صورت خرد شده در بافت خمیر (به وزن ۷ گرم مغز گردو)

۳- با کشمش سالم – بی‌دانه – ایرانی – آفتابی (با گوگرد خشک نشده باشد) و رطوبت حداکثر ۱۶/۰ (به وزن ۷ گرم کشمش)

(ب) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از نوع ضمانت نامه بانکی می‌باشد.

(ج) مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه:

مهلت: یک هفته پس از درج آگهی نوبت دوم

محل دریافت: اداره پشتیبانی و تدارکات اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران به نشانی تهران – بزرگراه بعثت – خیابان شهید بخارایی – خیابان شهید سمیعی – ضلع شمالی پارک بعثت (مراجعه در ادوات ادارى به غیر از پنجشنبه‌ها)

مهلت تحویل اسناد و

ترحیم

هوالباقی



مسجد جامع شهرک غرب روبروی میلادنوراول خیابان حسن سیف برگزار می شود.

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن زنده یاد و تسلی خاطر و امتنان بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: بقایای پور -افلاطونیان - کهدویی

اناالله و انا الیه راجعون

خانواده‌های محترم بقایای پور، افلاطونیان، کهدویی خیر تأسف انگیز درگذشت روانشادمهندس احسان بقایای پور ماهی تأثر شدید شد. اما رجاء واثق داریم که اعمال خیر و نیکوکاری‌های شما در راه خداوند چراغی خواهد بود که مقبره و راه ایشان را نورباران خواهد کرد. یقیناً قول شارع مقدس که می‌فرماید: «فمن يعمل مثقال ذرة خیرا یره» مشمول جایگاه آخرتی ایشان خواهد بود.

ضمن عرض تسلیت به خانواده‌های داغدار، از خداوند متعال برای فرزند خردسال آن مرحوم، بخصوص همسر فداکارش و سایر وابستگان صبر و برای خانواده معظم و معزز بقایای پور، افلاطونیان و کهدویی عمر باعزت طلب می‌نماید.

با دل دردمندی که داریم در مجلس بزرگداشتی که برای شادی روح آن عزیز از دست رفته در روز چهارشنبه ۹۰/۷/۶ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب بر گزار می شود شرکت خواهیم کرد. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

انجمن خیریه حمایت از بیماران کبدی ایران
نشریه نیکی

این الطالب بَدَمَ المقتول بکریلا

شهادت مظلومانه سلاله پیامبر،فرزندخلف سرور شهیدان، شهید سیدمحمدجعفر سبزواری و یار دیرینش شهید سلیم همامی در سرزمین مقدس کربلا داغی بر خانواده‌های سبزواری، دیباجی، همامی و عبطان گذارد.از خداوند متعال برای این شهیدان، علو درجات و رحمت واسعه آرزو مندیم.

مجلس یادبود مردانه و زنانه شب هفت آن شهیدان، روز چهارشنبه ۹۰/۷/۶ با نماز مغرب و عشاء در حسینیه قائمیه واقع در خیابان شریعتی نرسیده به میدان قدس (تجربیش)کوچه نبوی برگزار و به سوگواری می‌نشینیم.

شرکت آشنایان، دوستان و همکاران موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

سبزواری -دیباجی -همامی -عبطان

هو الحی الذی لایموت

با نهایت تأثر و تأسف درگذشت شادروان حاجی سیدخلیل حاج سیدجوادی را به اطلاع عموم بستگان و دوستان و آشنایان می‌رساند به همین مناسبت مجلس تذکری از ساعت ۴ تا ۵/۳۰بعدازظهر روز سه‌شنبه ۵ مهرماه در مسجد جامع الرسول(میدان کاج سعادت آباد) برگزار می‌شود. حضور سروران گرامی موجب امتنان و سپاس فراوان خواهد بود.

خانواده‌های: حاج سیدجوادی-امینی-رسائی-افشار - تنکابنی-اشکوری-عزیزی-حقوقی-یگانه-غمامی - زنجانچی -پزشکیان -نجفی -نزهت -میرمیران- تقوی -ریاضی -بهرامی - فقیه - صفاری - بحرینی

باز گشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادری مهربان و آموزگاری فداکار بانو ایران شهریاری را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

مراسم ختم آن مرحومه روز سه‌شنبه ۹۰/۷/۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد حضرت ولی عصر(عج)واقع در خیابان خالد اسلامبولی (وزراء) جنب پارک ساعی برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: شهریاری -بهرامی - حمزه‌ای - رعنایی و سایر بستگان

باز گشت همه به سوی اوست

با اندوه فراوان در گذشت شادروان محمدعلی اخوان، را به آگاهی می‌رساند. با آرزوی آمرزش و بخشایش الهی برای او، همه هن پنه‌های سوگواری،به‌خانه‌سالمدان کهریزک پیشکش خواهد شد.

محمد، پروانه و فاطمه اخوان

با نهایت تاسف و تأثر درگذشت همسر عزیز و مادر گرامیمان خانم لقاء (آیت) نجاتی بشیری را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.

مجلس بزرگداشت آن مرحومه روز پنجشنبه ۷ مهر از ساعت ۱۳ الی ۱۴/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌شود.

همسر: دکتر شمس شریعت تربقان

فرزندان: سیامک شریعت تربقان -کنعان شریعت تربقان - کامران شریعت تربقان

با اندوه فراوان درگذشت مادربزرگ عزیز و مهربانمان خانم لقاء(آیت) نجاتی بشیری را به اطلاع می‌رساند.

نام و یادش گرامی باد

سولماز - شهاب - جنیفر - هاله - علی و شمس شریعت تربقان

با دلی آکنده از غم و اندوه درگذشت خواهر و خاله‌ی عزیزمان خانم لقاء (آیت) نجاتی بشیری را به اطلاع می‌رساند. یاد و خاطره‌اش همیشه زنده‌باد.

پروین نجاتی بشیری
واله بهروزی - هاله بهروزی

بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران

کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
هر کو شراب فرقت روزی چشیده باشد

داند که سخت باشد قطع امیدواران
بانوی نازنین و مهربان خانم لقاء (آیت) نجاتی بشیری (مادر گرامی مرحومه الهام شریعت تربقان) رخت از دیار باقی بست و به آسمانها پرواز کرد.

برای گرامیداشت یاد آن مرحومه مجلس ترحیمی در تاریخ ۷ مهر از ساعت ۱۳ - الی ۱۴/۳۰ در مسجدنور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌شود

شریعت تربقان - نجاتی بشیری - قناد - بیانی‌راد - حشمت-بهروزی-جمیل‌زاده-قربانیان-مختار-ممتاز -پیله‌وری - حسینی - حسایی -اختیاری - کاتبی‌نژاد -ثابتی -اردشیریان -رنگ‌چی و خانواده‌های وابسته

یادبود

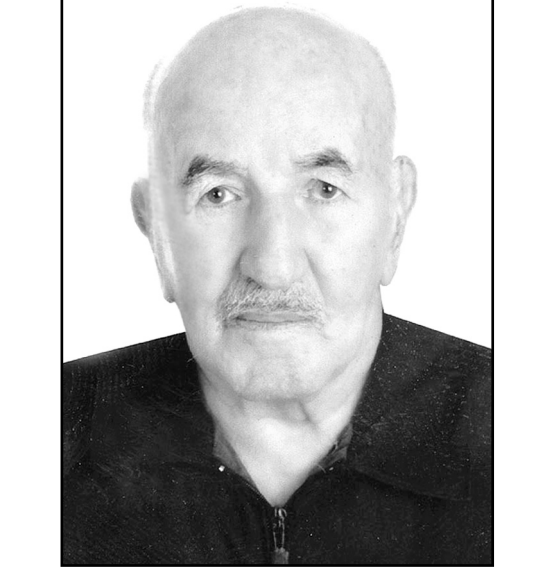
زمان میان من و او جدائی افکنده‌ست
من ایستاده در اکنون و او در آینده است



زندگیت مملو از عشق بود، شایسته و سزاوار زیستی. هشت سالی که گذشت گرچه در کنار ما نیستی ولی نزدیکتر از همیشه در قلب و روح ما هستی. تو نرفتی عزیز، تو ماندگاری، ماندگارترین، و برای نکو داشت زندیاد پوشین خواجه‌نوری سه‌شنبه ۵ مهر ماه ۱۳۹۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ بر سر مزارت گردهم می‌آئیم.

دکتر فرزین برزویه - جانان -بابک - آرش -اندیشه و خانواده خواجه‌نوری.

یادبود



پنجم مهر ماه ۱۳۹۰ مقارن است باسومین سالگرد درگذشت همسر و پدری مهربان شادروان سرهنگ بازنشسته میرشمس‌الدین پاکزادی (بزرگ خاندان) یادو خاطرش را همواره گرامی میداریم.

روحش شاد، همیشه در قلب مایی
همسر و فرزندان

چهل روز گذشت

به مناسبت چهلمین روز درگذشت شادروان حمید سبزواری مجلس یادبودی درمسجد الغدیرواقع در خیابان میرداماد صبح روز جمعه ۸/۷/۹۰ از ساعت ۱۰/۵ تا ۱۲ برگزار خواهد شد.

سبزواری -حقانی

تسلیت

ناپاورانه با خبر مرگ رفیق و مربی دوران بسکتبالمان،

جناب آقای مهندس مسعود اساسی روبرو شدیم.

این ضایعه تأسف برانگیز را به خانواده ایشان و جامعه بسکتبال کشور تسلیت می‌گوییم.

حبیب‌الله نیک‌نژاد
دکتر سینا نیک‌نژاد-دکتر سورنائیک‌نژاد

جناب آقای احمد باغی
با نهایت تأثر و تأسف درگذشت ناگهانی فرزند دلبندتان آقای دکتر عباس باغی را تسلیت گفته،از خداوند متعال صبر و شکیبایی برای جنابعالی و خانواده محترم را مسئلت می‌نمائیم.

جناب آقای دکتر فرزین برزویه
مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جمیع بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم.

جناب آقای مهندس احمد تائب
مدیرعامل محترم
شرکت مهندسین مشاور موزداو همکاران
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت ابوی محترم را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.

جناب آقای دکتر جواد امینی
جناب آقای دکتر حسین امینی
بدینوسیله درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و برای شما و خانواده محترم آرزوی صبر و شکیبایی می‌نماییم.

جناب آقای دکتر جواد امینی
جناب آقای دکتر حسین امینی
غم از دست دادن مادر گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نمایم.

همکار گرامی
جناب آقای دکتر شاهین کبیری
تسلیت واژه کوچکیست در برابر غم بزرگ شما. برای شما و خانواده محترمتان از خداوند صبر و برای آن مرحوم آمرزش الهی آرزو مندم.

همکار محترم
جناب آقای دکتر شاهین کبیری
با اندوه فراوان درگذشت برادر عزیزتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از ایزد منان برای آن شادروان آمرزش الهی و برای شما سلامتی و شکیبایی مسئلت داریم.

همکار ارجمند
جناب آقای دکتر شاهین کبیری
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم آمرزش و برای شما و خانواده محترم صبر و شکیبایی آرزو مندیم.

پزشکان بیهوشی و پرسنل اطاق عمل
بیمارستان سجاد

همکار گرامی
جناب آقای دکتر شاهین کبیری
با اندوه فراوان و در نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر عزیزتان را به شما و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد متعال برای آن فقید سعید غفران الهی و برای جنابعالی و بازماندگان صبر و سلامتی آرزو مندیم.

پزشکان و پرسنل بیمارستان سجاد

جناب آقای دکتر علیرضا رضانی
ضایعه اسف‌بار درگذشت پدر گرامیتان راصمیمانه تسلیت عرض نموده، برای شما و خانواده محترمتان آرزوی صبر و شکیبایی می‌نمایم.

جناب آقای دکتر فرزین برزویه
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

خانم دکتر شهره بسکی -خاندان محترم دکتر مهدی‌زاده
درگذشت اسطوره همت و تلاش بانو شفیق را به شما و خانواده محترمتان تسلیت می‌گوئیم.

جنابان آقایان دکتر جواد امینی و دکتر حسین امینی
بانهایت تأسف و تألم درگذشت مادر گرامیتان راصمیمانه تسلیت عرض نموده و از درگاه ذات مقدس باریتعالی برای خانواده محترم صبر و بردباری و طول عمر توأم با عزت و سربلندی و برای آن فقیده سعیده شادی روح مسئلت می‌نمایم.

جناب آقای دکتر برزویه
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال صبر و شکیبائی برای بازماندگان مسئلت می‌نمائیم.

همکار گرامی، جناب آقای دکتر فرزین برزویه
مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت می‌گوئیم، ما را در غم خود شریک بدانید.

جناب آقای حاج محسن صراف‌زاده
با کمال تأسف درگذشت فرزند دلبندتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت گفته برای آن مرحوم از درگاه خداوند مغفرت و جهت بازماندگان صبر و بردباری خواستاریم.

خانواده‌های محترم امینی و عراقی
آقایان دکتر جواد و دکتر حسین امینی
بدینوسیله با ابراز همدردی به مناسبت اندوه وارده، برای آن مرحومه آمرزش و برای بازماندگان، شکیبایی آرزو مندیم.

جناب آقای دکتر مسعود سهیلیان
درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، آرزو مند صبرو شکیبایی برای شما و خانواده محترم می‌باشیم.

اساتید بخش چشم بیمارستان امام حسین:
دکتر بهروزی-دکتر رجوی-دکتر ربیع-دکتر انتظاری -دکتر نوروزی- دکتر نصیری -دکتر فردوسی -دکتر مهشید-دکتر طریقت -دکتر رضانی -دکتر اسحاقی -دکتر نیک‌خواه -دکتر دوزنده

سرکار خانم مهندس سحر شریفی
با قلبی مالا مال از اندوه و تأثر ضایعه درگذشت پدرگرامیتان راصمیمانه تسلیت عرض نموده و خود را شریک اندوه سنگینتان می‌دانیم.

مهندسین مشاور معمار و شهرساز آپادانا

سه شنبه ۵ مهر ۱۳۹۰ - ۲۸ شوال ۱۴۳۲ - ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۳۷

حضرت آیه‌الله جناب آقای حاج سید ابوالقاسم دیباجی
جناب حجةالاسلام والمسلمین
آقای حاج سیدصادق سبزواری
با قلبی دردناک و چشمی اشکبار هفتمین روز ضایعه شهادت مظلومانه داماد و فرزند دلبندتان سیدجعفر سبزواری (برهان) را در عتبات عالیات صمیمانه تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن شهید بزرگوار رحمت الهی و برای آن جنابان و خانواده محترمتان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

سیدمصطفی دیباجی-دکتر سیدمحسن دیباجی
- مهندس سیدناصرالدین دیباجی - سیدمحمی‌الدین دیباجی.

جناب آقای علیرضا طاهری
مدیریت محترم شعب منطقه ۲ بانک تجارت
با کمال تأسف و تأثر پرواز ملکوتی والده مکرمه جنابعالی را صمیمانه تسلیت عرض نموده، مغفرت و علو درجات آن عزیز درگذشته و سلامتی و بقای عمر کلیه بازماندگان آن مرحومه را از خداوند متعال مسئلت می‌نماید.

جناب آقای دکتر شاهین کبیری
مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نماییم.

دکتر اکبر مرشدزاده-مهندس حسین مرشدزاده -مهندس حسن مرشدزاده

جناب آقای مهندس نادر (کیان) و سرکار خانم نادیا مختاری
اندوه ما را در غم از دست دادن مادر فرزانه‌تان، بانوی فرهیخته سرکار خانم مهین دخت ایزدپناهی، بپذیرید.
گرچه همان گونه که شاعر (مشیری) گفته است:
ما را خوش تراست:
لذت یک لحظه «مادر» داشتن!

بازماندگان را شکیبایی از بارگاه ایزد یکتا آرزو مندیم.

خانواده شیرآقایی

جناب آقای مهندس احمد تائب
مدیرعامل محترم
شرکت مهندسین مشاور موزداو همکاران
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت ابوی محترم را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

جناب آقای مهندس محمدحسین آژگان
با کمال تأسف و تأثر درگذشت والده مکرمه‌تان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان محترم صبر جمیل از خداوند منان آرزو مندیم.

شرکت ساختمانی پارکت

سپاسگزاری

جناب آقای مهندس پورفلاح
مدیریت محترم عامل شرکت سکو ایران
بدینوسیله از حضر تعالی و همکاران گرامی که با حضور خود در مجلس شب هفت مادر عزیزم و ارسال سبد گل، اظهار همدردی فرموده‌اید کمال تشکر را می‌نمایم.

فریدی

به نام ایزد یکتا

با این پیام از کلیه بستگان، دوستان و همکارانی که با پیام‌های تسلیت خود در پی غم از دست دادن مادر دلسوزمان سرکار خانم مهین دخت ایزدپناهی همسر آقای شاپور مختاری و دختر مرحوم سرهنگ احمد ایزدپناهی، بی‌دریغ و صمیمانه با ما همدردی نمودند، سپاسگزاری می‌نماییم و از این‌که به تک‌تک پیام‌ها جداگانه پاسخ ندادیم، پوزش می‌طلبیم.

نادر و نادیا مختاری، فرزندان مرحومه

بسمه تعالی

با سپاس بیکران به درگاه خداوند متعال و تسلیم در برابر مشیت حضرت احدیت که مرحوم آقای حاج جلال رجائیان را به بارگاه رحمت واسعه‌اش به میهمانی پذیرفت. بر خود وظیفه می‌دانیم از صفا و صمیمیت و محبت یکایک عزیزان و بزرگوارانی که در مراسم تشییع، تدفین، مجالس ترحیم در تهران و زنجان شرکت فرمودند و یا با اهدای گل، تاج گل و یا با درج آگهی با خانواده‌های معزا همدردی و همراهی فرمودند و باعث تسلی خاطر بازماندگان شدند، تشکر و قدردانی نموده و از خداوند متعال برای همه عزیزان و سروران طول عمر باعزت و بهروزی مسئلت داریم و اگر موفق به تشکر حضوری نشدیم با بزرگواری خود عذر ما را بپذیرید.

خانواده رجائیان

آگهی های ترحیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۹۹۹۴۲۶۱ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹

قبول آگهی های ترحیم-تسلیت - یادبود و تشکر

پایگاه‌های

شهید راه صلح افغانستان

میرحامد حسین میری

برهان‌الدین ربانی رئیس شورای عالی صلح افغانستان و رهبر حزب جمعیت اسلامی در یک توطئه از پیش طراحی شده به وسیله دشمنان صلح و ثبات و عوامل بیگانه به شهادت رسید.
پروفسور برهان‌الدین ربانی پیش از نیم قرن عمر گرانمایه خود را در شفی‌ترین افراد روزگار خود به شهادت رسید. گرچه به عامل ترور شهید ربانی را سوی «شورای کهنه» پاکستان مأموریت داده شده بود تا ربانی را در توطئه‌ای تاج‌نوا دانه از تلاش در مسیر دستیابی به صلح بردارد، اما آمران جنایت از این امر غافل بودند که خون ربانی سبب می‌شود بسیاری از دستان پشت پرده ورشود و دشمنان ملت مسلمان افغانستان و مخالفان صلح و ثبات این کشور، پیش از پیش در افکار عمومی جهان رسوا شوند. شهید ربانی علاوه بر اینکه قیام علیه نظام‌های استبدادی سلطنت، جمهوری قلابی داودخان، مارکسیست‌های دست‌نشانده مسکو و از همه مهمتر، ارتش تا بن دندان مسلح شوروی سابق را در کارنامه درخشان مبارزاتی و جهادی خود دارد، در دهه‌های اخیر طالبان دست پرورده بیگانه در قالب تحریک طالبان، با تمامی توان ایستادگی کرد و یک لحظه از مبارزه و جهاد علیه آنان غفلت نرورید. ربانی پس از آنکه چهارم مرد مسلح‌نور افغانستان علیه اشغالگران شوروی سابق به پیروزی رسید در سال ۱۳۷۱ به‌عنوان اولین رئیس‌جمهوری موقت افغانستان برگزیده شد. پیروزی ملت مسلمان افغانستان که به مذاق دشمنان این ملت چندان خوش نیامده بود، سبب شد از آغاز حکومت موقت ربانی، علیه آن اقدام به جوسازی و تحركات غیرمجازی شود که سرانجام به موشکاباری کابل، جنگ‌های داخلی و نبردهای حزبی – گروهی منتهی شد. دهه ۷۰خوشیدی را در واقع می‌توان به جرأت همه جنگ،جنگ،ویرانی وارگی را در مردم مسلمان و مظلوم افغانستان نامید. در اوایل این دهه و همزمان با حکومت موقت شهید ربانی بود که گروه بی‌نام و نشان طالبان در نتیجه تئاتی پنهانی قدرت‌های جهانی و عوامل منفقته‌ای آنان قتل گرد کرد.

مأموریت این گروه از همان آغاز، مخالفت بادست آوردهای جهادمردم افغانستان و خدمت در راه تحقق اهداف بیگانگان در این کشور بود. تردیدی نیست که فلسفه وجودی طالبان در همه ازل، تأمین امنیت مسیر عبور خط لوله گاز آسیای میانه به پاکستان بود که چند شرکت آمریکایی و اروپایی پیمانکاری آن را به عهده داشتند. سپس با توطئه دشمنان افغانستان این گروه علیه دولت وقت شهید ربانی اعلام جنگ کرد. بنظر می‌یو، رهبر جدید حزب مردم پاکستان در یک افشاگری، اعلام کرد که گروه طالبان به سرکردگی ملاعمر، با تئاتی امریکا و انگلیس و حمایت ملی گریه‌رستان به عنوان فرزندی نامشروع در دامن دولت پاکستان قرار داده شده است. شاید خانم بو نو می دانست که خود نیز سرانجام قربانی توطئه نامیوم قدرت‌های خارجی و عامل آنان یعنی طالبان، فقط به جرم مبارزه برای آزادی و دموکراسی خواهد شد و به همین باب از این تئاتی شوم و پر کشایی کرد.

پس از آنکه شهید ربانی فر مانده نظامی‌اش شهید احمدشاه مسعود در نتیجه تکمیل شدن زنجیر توطئه غرب تاگزیر به قتل کابل در اوایل مهرماه ۱۳۷۵ شمسی شد، گروه متحجر طالبان مدت دراز را در کابل قیضه کرد، بلافاصله عوامل منفقته‌ای قدرت‌های خارجی، امرات طالبان را به رسمیت شناختند. در آن مقطع، پاکستان، عربستان،امارات برای ششایب طالبان، گوی سبقت را از یکدیگر ربودند. حتی «مادلین آلبرایت» وزیر امور خارجه خود امریکا برای ششایب حکومت طالبان شرط تعیین کرد، اما این شروط تحت نفایت و طالبان از بدی‌زتن در خواست امریکا برای تحویل اسامه بن لادن سر کرده القاعده، سرباز زد. بسیاری عقیده دارند که روایت امریکا و گروه طالبان از این مقطع به حد بسیاری جالبش را سیری کرده است، هرگز قطع نشد است. شهید ربانی صبح روز دهم در تهران حضور داشت و در کنفرانس بین‌المللی پیداری اسلامی شرکت جست و تاکید کرده بود که مرکز پیداری در جهان اسلام، مراکز تعالیم دینی است و انقلاب اسلامی ایران را رهبری مذهبی به پیروزی رساند. همان‌جا یکانه هر روز مرتکب جنایت جدیدی در افغانستان می‌شوند و مصیبت‌های بیشماری را برای مردم مجاهدبور و این کشور رقم می‌زنند، اما هر نمی‌توانند سلطه خود را در افغانستان تثبیت کنند، چرا که یگانه سترژی، بخشی مهم از فرهنگ ملت مسلمان این کشور است و جهانیان به خوبی از آن آگاهند.

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی توسعه اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمود دعائی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران – بلوار میرداماد – خیابان نفت جنوبی– ساختمان

اطلاعات – کد پستی ۱۵۴۹۵۱۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

تلفن فاکس ها ۲۱۰۱۹۲۲۵۸۰

تلفن پذیرش آگهی ها ۱۸۰۱۴۲۲۵۸۰

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

سرویس خارجی: اسماعیل هتیه

نخست‌وزیر منتخب فلسطین چند ساعت پیش از بررسی درخواست تشکیل کشور فلسطین در شورای امنیت که دیروز انجام شد، گفت – کشور فلسطین به بر اساس تصمیمات بین‌المللی یا مانور و سازش بلکه از طریق پایداری، ثبات و مقاومت تشکیل می‌شود. به گزارش خبرگزاری فرانسه، این رهبر حماس در یک کنفرانس مطبوعاتی در غزه گفت یک کشور زمانی تشکیل می‌شود که آزاد بوده و از حاکمیت برخوردار باشد. وی افزود: ما نخست آزادی و سپس تشکیل کشور مستقل را خواستاریم و ملت فلسطین بیش از ۶۰ سال است برای آزادی سرزمین خود و بازیافتن حقوق و تشکیل کشور مستقل در حال مبارزه است.

هتیه با اشاره به حضور محمود عباس در نیویورک برای درخواست عضویت کامل فلسطین در سازمان ملل گفت: این سؤال مطرح است که شما چه کشوری را چه مرزهایی و در برابر چه شروطی خواستار هستید؟ هتیه گفت حماس با ایجاد کشور فلسطین در سرزمین فلسطین آزاد یا در به بخشی از آن با دو شرط موافق است، نخست، ما رژیم صهیونیستی را

استان حصص از مناطق عمده

تظاهرات ضد حکومتی بوده و گفته

اعضای خانواده قذافی به مصر گریختند

سرویس خارجی: یک منبع مطلع الجزایری فاش کرد که هشت نفر از اعضای خانواده قذافی که ۲۹ فراد وارد الجزایر شده بودند، عصر شنبه گذشته از فرودگاه بین‌المللی «بویدین» الجزیره عازم قاهره شدند.

به‌نوشته روزنامه الجزایری «الجبر»

این منبع نام از افراد خانواده قذافی نبرد، اما گفت احتمالاً عایشه دختر قذافی که اظهارات اخیرش ضد شورای انتقالی لیبی و حاکمان عرب، موجب رنجش مقامات الجزایری شد در میان آنها باشد. الجزایر پیش‌تر اعلام کرده بود به دلایل بشردوستانه با پناهندگی اعضای خانواده قذافی به این کشور موافقت کرده است.

این‌ها در حالی‌است که معام امتیعی فرودگاه قاهره این خبر را تکذیب کرده‌اند.

ادامه درگیری‌ها

انقلابیون لبی به پیشروی خود در

سرویس خارجی: یک فرمانده نیروی شورای ملی

انتقالی لیبی هم اعلام کرد نیروهای انقلابی به مواضع نیروهای وابسته به قذافی در بنی‌ولید با تانک و آتشبار سنگین حمله کردند.این در حالی است که یک منبع نظامی در لیبی اظهار داشت ۴۰۰۰ افسر زن از زنان محافظ قذافی به‌عنوان یک تیرانداز برای نظام‌وی علیه انقلابیون جنگند.

افسران زن: است که آنها برای مانع‌از پیشری انقلابیون به سمت مرکز سرت تلاش می‌کنند.

از سوی رسانه‌های الجزایر به نقل از منابع خبری خود در لیبی گزارش دادند، مزدوران افریقایی که به منظور دفاع از قذافی در شهر سرت پراکنده شده‌اند، نظم شهر را برهم زده و موجب ویرانی ساختمان‌های این شهر شدند.

لوزه در ار کان رژیم سلطنتی مغرب

نتایج یک نظرسنجی در مصر نشان داد که ۳۵ درصد از مردم این کشور از گروه اخوان المسلمین حمایت‌کنند.

در این نظر سنجی که از سوی مرکز اطلاع‌رسانی و حمایت از تصمیم‌گیری وابسته به شورای وزیران مصر برگزار و نتایج آن در اسطه، منتشر شد، ۳۵ درصد از مصری‌ها اخوان‌المسلمین را یکید

اخوان‌المسلمین در حال حاضر سازمان یافته‌ترین قدرت سیاسی مصر به‌شمار می‌رود. ۷۸درصد از شرکت‌کنندگان در نظر سنجی تاکید کردند که رابطه بین مسیحیان و مسلمانان موجب بروز مشکلات بین‌انگیز است، ۵۰درصد از افراد عقیده کردند که عوامل خارجی در بروز حوادث فرقه‌ای اخیر در این کشور دست داشته‌اند. همچنین حدود سه چهارم (۷۳ درصد) از شرکت‌کنندگان عقیده‌داشتند که مردم مصر متدین یا مذهبی هستند.

۲کشته در حمله به پایگاه «سیا» در کابل

راکت به پایگاه آمریکا سران مجوبی اصابت کرده،اما تلفاتی در پی نداشت. همچنین دفتر مطبوعاتی «ایساف» در بیانیه‌ای اعلام کرد یک سرباز این نیروها بر اثر گزری گلوله بعب کارگزاران شده در حاشیه جاده‌ای دو هلمند کشته‌شد.

حمله ارتش پاکستان
اعلام کردند که ارتش پاکستان صدها گلوله و موشک به سوی مناطق مرزی افغانستان شلیک کرد که بر اثر آن رانندگان شلیک کرد که به سازمان امنیت ملی افغانستان از اعتراضات خود در چین شرایط، نخست‌وزیر پاکستان با دیگر اظهارات مقام‌های آمریکایی رامین بر حمایت پاکستان از شلیک حفاقی رد کرد. یوسف رضا غازی گفت: این کشور مسئول حفاظت از نیروهای خارجی و دفاتر آن کشور دست داشته‌اند. همچنین حدود سه چهارم (۷۳ درصد) از شرکت‌کنندگان عقیده‌داشتند که مردم مصر متدین یا مذهبی هستند.

راکت به پایگاه آمریکا سران مجوبی اصابت کرده،اما تلفاتی در پی نداشت. همچنین دفتر مطبوعاتی «ایساف» در بیانیه‌ای اعلام کرد یک سرباز این نیروها بر اثر گزری گلوله بعب کارگزاران شده در حاشیه جاده‌ای دو هلمند کشته‌شد. «افغل الله وحیدی» والی «اکتر» در این خصوص گفت: «در هفت‌شنبه گذشته نزدیک حدود ۵۰۰ موشک از یک پایگاه پاکستانی به شرق این

اطلاعات

سال هشتاد و ششم

| | |
|--|--------------------|
| سه‌شنبه ۵مهر ۱۳۹۰ | |
| ۲۸ شوال ۱۳۳۲ – ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۱ | |
| ظاهر شرعی | ۱۱و ۵۵دقیقه |
| غروب آفتاب | ۱۷و ۵۵دقیقه |
| انام مغرب | ۱۳و ۱۲دقیقه |
| نیم شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا) | ۱۴و ۲۲دقیقه |
| اذان صبح (فراد) | ۴و ۳۳دقیقه |
| طلوع آفتاب (فراد) | ۵و ۵۶دقیقه |

حماس تنها راه تشکیل کشور فلسطین را مقاومت دانست



استقبال گسترده از محمود عباس در رام‌الله، عسک از خبرگزاری فرانسه

بدون توقف کامل شهرک‌سازی، مفتی دانست عباس در جمع هزاران شرکت کننده در مراسم استقبال از وی پس از بازگشت از نیویورک، اظهار داشت: بدون توقف کامل شهرک‌سازی، هیچ امکان انجام نخواهد شد.
عباس گفت: این احتمال وجود دارد شورای امنیت در کنار فلسطینی‌ها قرار گیرد و همه تلاش‌هایی که آمریکا و اسرائیل به‌عمل می‌آورند، رد شود.

موضع غرب

نخست وزیر انگلیس تاکید کرد:

خواهان تشکیل کشور مستقل فلسطین

در کنار اسرائیل هستم.

دیوید کامرون تصریح کرد:

فلسطینیان باید یک کشور داشته باشند

که به رسمیت شناخته شود اما این

واحدهای زرهی ارتش سوریه شهر «الرستن» را به مسلسل بستند

نسبت داده و تظاهرات‌کنندگان را عوامل اسرائیل با طرقداران اسلماگرایان تندرو توصیف کرده و با اعزام واحدهای پیاده زرهی ارتش، در صدد پایان دادن به اعتراضات برآمدند.

برخی منابع گفته‌اند احتمال دارد تعدادی از تظاهرات‌کنندگان با توسل به سلاح در صدد تلافی حملات نیروهای دولتی به معترضان برآمده و تلفاتی را به نیروهای دولتی وارد کرده باشند. در مقابل، فعالان سیاسی گفته‌اند

نیروهای دولتی نظامیان را که از دستور نافرمانی به سوی مردم سرپیچی کنند به قتل می‌رسانند و قتل آنان را به مخالفان نسبت می‌دهند.

رئیس جمهوری و دولت سوریه تظاهرات اعتراضی را به بیگانگان

آمریکا ، پاکستان را تهدید به حمله نظامی کرد

با هدف مواجهه با تهدیدهای آمریکا برای دولت تلافی از اهمیت زیادی برخوردار است. قرا است براساس برزی بانه‌ای در خصوص اتحاد احزاب پاکستان علیه اقدامات آمریکا منتشر شود.

درپی احتمال اقدام نظامی آمریکا دروزیرستان پاکستان،نیروهای نظامی این کشور در این منطقه به حالت آماده‌باش کامل درآمدند.

جلسه اضطراری
در این حال، فرماندهان نظامی ارشد پاکستان یک جلسه اضطراری به منظور بحث و بررسی پیرامون وضع امنیتی فعلی این کشور برگزار کردند.

فرماندهان ارشد نظامی پاکستان در واکنش به تهدید ایالات متحده، در این جلسه، ارتباط با شبکه حفاقی را موردود شناختند.

این نشست در محل ساختمان ویژه ستاد عمومی ارتش به ریاست ژنرال فیروز کبانی، فرمانده ارتش پاکستان تشکیل شد.

از دیگر سو همزمان با افزایش تنش‌ها میان واشنگتن و اسلام‌آباد، فرمانده ارتش پاکستان دبار خود از کشور انگلیس را لغو کرد.

به چنین شرایطی، «رحمان

وزارت دفاع انگلیس در بیانیه‌ای، بدون آنکه به دلیل لغو سفر ژنرال اشفاق کبانی اشاره کند، اعلام کرده که دبار وی از «لیم فاکس» وزیر دفاع پاکستان علیه اقدامات آمریکا منتشر می‌کند.

وزاری پیشین امر خارجه پاکستان نیز بر این باورند که اظهارات و اتهامات مقامات ارتش اسلام سازمان اطلاعات ارتش پاکستان، نشان دهنده این است که واشنگتن قصد اقدام نظامی در

پاکستان را در حال، فرماندهان نظامی «خورشید محمود قصوری» و «شاه محمود قریشی» را شرکت در گفتگویی تلویزیونی اظهار داشتند:

واشنگتن در صورتی می‌تواند در پاکستان اقدام نظامی انجام دهد که غرامت و هزینه‌های موجود را به دولت پاکستان بپردازد.
مقامات قصوری گفت:

واشنگتن فکر باطلی مبنی بر اینکه در صورت انجام اقدام نظامی در پاکستان، دولت را فرمانده ارتش عکس‌العملی از خود نشان نمی‌دهد، رد می‌کند.
فرماندهان نظامی پاکستان به منظور بحث و بررسی پیرامون وضع امنیتی فعلی این کشور برگزار کردند.
فرماندهان ارشد نظامی پاکستان به غرامت و هزینه‌های موجود را به دولت پاکستان بپردازد.
مقامات قصوری گفت:

واشنگتن فکر باطلی مبنی بر اینکه در صورت انجام اقدام نظامی در پاکستان، دولت را فرمانده ارتش عکس‌العملی از خود نشان نمی‌دهد، رد می‌کند.
فرماندهان نظامی پاکستان به غرامت و هزینه‌های موجود را به دولت پاکستان بپردازد.
مقامات قصوری گفت:

پیش از ۱۰۰ هزار نفر در این راهپیمایی شرکت کرده و علیه گروه‌های تروریستی و همچنین دولت که از مردم بی‌دفاع حمایت نمی‌کند، شعارهایی سردادند.
سران و بزرگان قوم هزاره به درخواست از ارتش پاکستان، خواستار حفظ امنیت جانی مردم و شیعیان حاضر شونده در مقابل حملات اشرا و شبه‌نظامیان و استقرار نیروهای ارتش در این شهر شدند.

ریاست جمهوری یمن در جریان درگیری‌های این کشور خبردادند. «عبدالله الحسینی»، سرتپ‌گارد ریاست‌جمهوری یمن دیروز کشته‌شد. شبکه‌های خبری به جزئیات بیشتری درباره این خبر، علت و مکان کشته شدن این افسر دربار گزاردریاست جمهوری یمن اشاره نکردند. یک دیگر اینکه، سه‌هجاهم‌ناتشانی در قاهره، یمن به‌عنوان «عبدالمکرم‌نصرو، نام‌پایه‌یمن در اتحادیه عرب و مخالفان علی‌عبدالله صالح حمله کردند.

خبرگزاری‌های عربی از این خبر، خود خاطرنشان ساخت که «مهدی محمدموجب» برروژ آتش‌سوزی در منزل منصور و زین‌رفتن خودروهای دیپلماتیک متعلق به نمایندگان یمن و براندازی رژیم بحرین محکوم شدند.

سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری روسیه رسماً نامزدی نخست‌وزیر این کشور را در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۱۲ اعلام کرد. «دیمیتری مدودف» مقابل کنگره حزب حاکم مسکو ضمن اعلام نامزدی «ولادیمیر پوتین» در انتخابات این ریاست جمهوری خواستار حمایت حزب حاکم روسیه از نخست‌وزیر کنونی شد. پوتین نیز از مدودف خواست تا در انتخابات چهارم دسامبر (۱۳ آذر) پارلمانی روسیه نظارت داشته باشد و رئیس‌جمهوری نیز آزادگی خود را در این باره اعلام کرد.
سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری روسیه رسماً نامزدی «ولادیمیر پوتین» برای انتخابات سال آینده روسیه، را برای ریاست جمهوری در سال ۲۰۱۲ اعلام کرد.
سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری روسیه رسماً نامزدی «ولادیمیر پوتین» برای انتخابات سال آینده روسیه، را برای ریاست جمهوری در سال ۲۰۱۲ اعلام کرد.
سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری روسیه رسماً نامزدی «ولادیمیر پوتین» برای انتخابات سال آینده روسیه، را برای ریاست جمهوری در سال ۲۰۱۲ اعلام کرد.
سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری روسیه رسماً نامزدی «ولادیمیر پوتین» برای انتخابات سال آینده روسیه، را برای ریاست جمهوری در سال ۲۰۱۲ اعلام کرد.

گروه‌های از میمن اشمن چچان

حمله هواپیماهای بدون سرشتین آمریکا به سومالی
ایران ساکنان شهر بندری ایکسپواید در سومالی از حملات هواپیماهای بدون سرشتین آمریکایی به این شهر خبر دادند که گفته می‌شود با هدف حمله به گروه «الشباب» صورت گرفته است.

این بندر به ویژه به لحاظ استراتژیک برای گروه «الشباب حائز اهمیت است و به عنوان منبع اصلی تأمین بودجه این گروه با هدف محسوب می‌شود.

اوباما: جمهور یخواهان آمریکا را فلج می‌کنند

ایرنا: باراک اوباما رئیس جمهوری آمریکا که در تکاپو برای کسب حمایت مالی طرفداران خود برای انتخابات سال ۲۰۱۲ در ایالت‌های غربی است، هشدار داد که مخالفان جمهوریخواهش اگر همین طور پیش بروند، آمریکا را فلج خواهد کرد. اوباما به طرقدارش گفت که خود را برای انتخاباتی دشوار در سال ۲۰۱۲ آماده کند چرا که شمار زیادی از مردم را ناامید و تعداد زیادی رادچار سرخوردگی کرده‌اند.

درگیری‌های خونین در فیلیپین

ایرنا: حمله گروه اوبسایف به یک پایگاه دریایی نیروهای نظامی فیلیپین ۱۳ تن از اعضای این گروه و ۱۸ نظامی فیلیپین را کشت.

در درگیری ذکر شده حدود ۱۰۰ تن از اعضای گروه اوبسایف به پایگاه نیروی دریایی فیلیپین واقع در استان سولو حمله کردند.

دستگیری دختر نگار کره جنوبی در چین به اتهام جاسوسی
ایرنا: یک منبع خبری چین از دستگیری پنج خبرنگار له کره جنوبی در چین به اتهام جاسوسی در حال جاسوسی در منطقه مرزی این کشور بوده‌اند.

برخی از این خبرنگاران از روزنامه «جوئنگ آیلو» کره هستند و دو نفر تصویربردار و عکاس نیز در میان بازداشت‌شدگان دیده می‌شوند.

دیک چنی و زندانیان گوانتانامو

فارس: معاون پیشین رئیس جمهوری آمریکا در سخنانی با وجود انتقادهای شدید چنی از اقدام آمریکا مبنی بر اعمال شکنجه علیه زندانیان گوانتانامو، از این اقدامات دفاع کرد. «دیک چنی» در سخنانی با وجود انتقادهای شدید چنانی از اقدام آمریکا مبنی بر آغاز جنگ و اعمال شکنجه علیه زندانیان در این کشور از این اقدامات دفاع کرد و افزود: ما همچنان تهدید می‌شویم و من می‌ترسم که حملات بیشتری علیه ما صورت گیرد.

آزمایش موشک بالستیک هندی

ایرنا: هند اعلام کرد که موشک بالستیک میان‌برد نوع پرتیو ۲- با قابلیت حمل کلاهک هسته‌ای را از ساحل ایالت «اوریس» در منطقه شرقی این کشور با موفقیت آزمایش کرد. «دیک چنی» در سخنانی با وجود انتقادهای شدید چنانی از اقدام آمریکا مبنی بر آغاز جنگ و اعمال شکنجه علیه زندانیان در این کشور از این اقدامات دفاع کرد و افزود: ما همچنان تهدید می‌شویم و من می‌ترسم که حملات بیشتری علیه ما صورت گیرد.

نماینده ایتالیا: رئیس جدید شورای حکام
ایرنا: شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی «جانی جزی» سفیر و نماینده ایتالیا در آژانس را به عنوان رئیس جدید این شورا انتخاب کرد. دوره ریاست در شورای حکام آژانس، یک سال است.

کاسترو: اوباما باوه می‌گوید

ایرنا: فیدل کاسترو رهبر پیشین کوبا، سخنان اخیر باراک اوباما رئیس جمهوری آمریکا در مجمع عمومی سازمان ملل را باوه خواند و اقدام نظامی آمریکا علیه پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) در لیبی را جانیایی هرنانگاس پیمان کرد. کاسترو ۸۵هفته پیش از سیردن قدرت به‌راود «جوزپ کابرا» در سال ۲۰۰۸، به مدت ۴۹ روز اقامت کرد و در آن عهده قدرت، به سر مقاله علیه خود که در یک پروسایات دولتی گوا منتشر شد، نوشت: به‌رغ تکلفی بودن شرم‌آور رسانه‌ها و روش‌های فاشیستی آمریکا و متحاندش در گنج کردن قرب افکار عمومی جهان، مقاومت مردم افزایش یافته و این مسأله به‌خوبی در بحث‌های سازمان ملل مایان است.

پرونده تروریستی برای ۶ مظنون انگلیسی

ایرنا: پلیس انگلیس برای نفر از مسلمانان این کشور که هفته گذشته در شهر بیرمنگهام دستگیر شدند، رسماً پرونده تروریستی تشکیل داد.

پلیس منطقه «وست میدلند» انگلیس در بیانیه‌ای اعلام کرد: چهار نفر از این افراد به‌مقدمه چنین برای انجام عملیات تروریستی و دو نفر دیگر به‌عدم همکاری با پلیس در ارائه اطلاعات متهم شده‌اند.

اکتریت است با سوسیالیست‌های فرانسه رسید

ایرنا: حزب سوسیالیست فرانسه برای نخستین بار پس از سال ۱۹۵۸ میلادی در مجلس سنایه اکثریت دست یافت که این تحول، به رویتگردانی افکار عمومی از «بسیا» اعضای شبکه حفاقی و نقش این گروه‌های مبارز در افغانستان را علیه شوروی سابق آموزش داده و از آنها حمایت می‌کرد.

وی گفت: شبکه حفاقی هیچ ارتباطی با کشور پاکستان نداشته و در خاک افغانستان مستقر است.

راهپیمایی شیعیان

در ترحول دیگر، هزاران نفر از مردم شهر کویت، مرکز ایالت بلوچستان پاکستان، در یک راهپیمایی گسترده و اعتراض‌آمیز، مجموعه حملات شبه‌نظامیان علیه شیعیان این کشور را محکوم کردند.

پیش از ۱۰۰ هزار نفر در این راهپیمایی شرکت کرده و علیه گروه‌های تروریستی و همچنین دولت که از مردم بی‌دفاع حمایت نمی‌کند، شعارهایی سردادند.

سران و بزرگان قوم هزاره به درخواست از ارتش پاکستان، خواستار حفظ امنیت جانی مردم و شیعیان حاضر شونده در مقابل حملات اشرا و شبه‌نظامیان و استقرار نیروهای ارتش در این شهر شدند.

دیدار مسئولان حماس با سیدحسان نصرالله

ایرنا: روزنامه الاخبار لبنان از دیدار و گفت‌وگو مسئولان جنبش اسلامی حماس با سیدحسان نصرالله، دبیر کل حزب الله لبنان خبرداد. مقام‌های حماس و حزب‌الله طی این دیدار که ۵ ساعت به طول انجامید، رویدادهای مهم منطقه، ایجاد هماهنگی در محور مقاومت و اتحاد مواضع در برابر رویدادهای مختلف را بررسی کردند.

دعها هزار تظاهر کننده یمنی خواستار محاکمه صالح شدند

خانواده او شد. پلیس بلافاصله پس از حراچین که شنبه‌شب گذشته بر گزار شده به دلیل شرکت‌کنندگان در تظاهرات، در مورد علان این رویداد اعلام کرد. نتایج این رسید است.

بحرین

خبرگزاری‌های عربی از این خبر، خود خاطرنشان ساخت که «مهدی محمدموجب» برروژ آتش‌سوزی در منزل منصور و زین‌رفتن خودروهای دیپلماتیک متعلق به نمایندگان یمن و براندازی رژیم بحرین محکوم شدند.

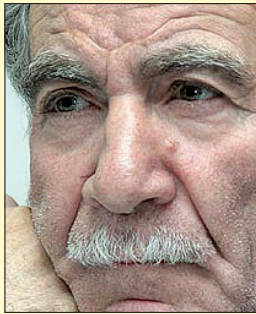
سرویس خارجی: هزاران مغربی در شهرهای این کشور از جمله «دارالبیضاء» و «رباط» به دعوت جنبش ۲۰ فوریه تظاهرات برگزار کردند خواسته تظاهرکنندگان مبارزه با فساد، برقراری عدالت اجتماعی و تحریم انتخابات پارلمانی آتی بود. «وادد ملحاف»، عضو جنبش

مغربی در شهرهای این کشور از جمله «دارالبیضاء» و «رباط» به دعوت جنبش ۲۰ فوریه تظاهرات برگزار کردند خواسته تظاهرکنندگان مبارزه با فساد، برقراری عدالت اجتماعی و تحریم انتخابات پارلمانی آتی بود. «وادد ملحاف»، عضو جنبش

سرویس خارجی: یک کارمند محلی افغان در پایگاه «سیا» در کابل، به روی کارمندان این پایگاه آتش گشوده و دست کم یک شهروند آمریکایی را با زاردارود. در این درگیری، یک شهروند آمریکایی دیگر زخمی‌شد و فرد مهاجم نیز به قتل رسید. اعلامیه منتشر شده از سوی سفارت آمریکا دعوت جنبش ۲۰ فوریه تظاهرات برگزار کردند خواسته تظاهرکنندگان مبارزه با فساد، برقراری عدالت اجتماعی و تحریم انتخابات پارلمانی آتی بود. «وادد ملحاف»، عضو جنبش معلوم نیست فرد مهاجم با گروه‌های شورشی ارتباط داشته یا درگیری از این مشکلات شخصی بوده‌است. محلی که درگیری دران صورت گرفت، چهار راه «آریانا» در نزدیکی کاخ ریاست جمهوری افغانستان است. این محل به روی رفت و آمد مردم عادی مسدود

است و از آن به شدت محافظت می‌شود. منابع امنیتی افغان گفتند که صدای یک انفجار نیز در این محل به گوش رسید و پس از آن درگیری آغاز شد. گزارش شد که حدود ۱۰ دقیقه آتش‌باران ادامه داشته است. یک منبع در کاخ ریاست جمهوری افغانستان زخمی شدند. در همین حال فرمانده انجمنی استخوان پراکن اعلام کرد پایگاه سربازان کره جنوبی در این استان هدف حملات موشکی قرار گرفت.

«شیر احمدمللانی» افزود: چهار



حافظ

از منظر دکتر دینانی

صفحه ۳



سیر و سلوک در

اشارات عارفانه عطار

صفحه ۲

۱۵۴

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۵ مهر ۱۳۹۰

شماره ۲۵۱۳۷

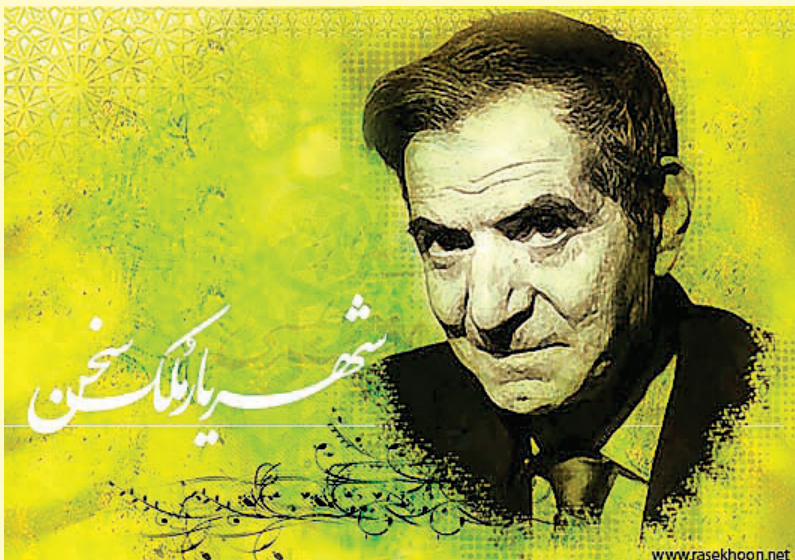
شهریار و موسیقی

خوبش را نمایان می‌سازد. در غزل زیبایی «جلوه جانانه» در آخرین بیت می‌گوید:

همسایه گفت کز سر شب دوش، شهریار
تا بانگ صبح، ناله مستانه تو بود

در غزل «وای وای من»:

در دامت گریستن سازم آرزوست
تا سرکنم نوای دل بی‌نوای وای



سوز دلم حکایت ساز تو می‌کند
لب بر لبم بنه که بر آرم چو نای وای
از سوز هجر ناله من زار زار شد
با شوق وصل گریه من های های وای
شهریار، موسیقی را با تمام وجودش درک کرده و به عالی‌ترین شکل با روح و ضمیرش آمیخته است. تعلق خاطر او به موسیقی، فراتر از معمول است. در غزل «وحشی شکار» که مضمون آن هجران و درد انتظار است، چه زیبا می‌گوید:

دیشب به یاد زلف تو در پرده‌های ساز
جانسوز بود شرح سیه روزگاریم
بس شکوه کردم از دل ناسازگار خود
دیشب که ساز داشت سر سازگاریم
و همچنین است غزل «مشق جدایی» با این مطلع

زیبایش:
تا اول عشق است من مشق جدایی می‌کنم
با دیو نافرمان خود زور آزمایی می‌کنم
به ایباتی می‌رسیم که بسیار عالی مضمون اصلی غزل را هویدا می‌سازد:

«شهریار»، این شیدای عالم عشق و شوریدگی؛ همانقدر که به شعر وابسته است، قطعا همان طور هم به موسیقی تعلق خاطر دارد. مصرع مصرع اشعارش آکنده از کنایات، تشبیهات و استعاراتی است که با واژگان و اصطلاحات موسیقایی، ساز و آلات و الحان موسیقی بیان شده است.

ارتباط او با موسیقی فراتر از یک ارتباط معمول است. او عمیقا موسیقی را درک کرده، به طوری که در

■ محمدرضا ممتاز واحد

تیغ جدایی ناله ام جانسوز تر سازد چونی
بسا این نوا کامی روا در بی‌نوایی می‌کنم
آخر جدایی گر نبود، الهام شاعر هم نبود
این پرده چون بالا زدی، من خودنمایی می‌کنم
در اشعار شهریار به ایبات بسیاری بر می‌خوریم که با بهره‌گیری از کنایات، تشبیهات و استعارات موسیقایی، مضمون شعر را بیان داشته و محوریت شعر حول همین ایبات است و نمونه‌اش غزل «مشق جدایی» است که بیان شد. البته از این دسته اشعار بسیاری‌اند که حتی نامی که شهریار بعدا برای آنها برگزیده، از همین ایبات است.
در غزل «شب عید»، ایبات طرب انگیزی را به اعجاز موسیقی، چه دل انگیز بیان می‌دارد:
تار بردار که از غلغله شوق و شباب
خواهم از چرخ فرود آوری امشب ناهید
و یا ایبات طرب انگیز دیگری در غزل «دولت جاوید»:

به شب وصل تو آفاق خبر خواهم کرد
به دف و چنگ ونی و غلغله نواشانوش
من اگر تار سر زلف تو گیرم در چنگ
تار در ناله رود چنگ در آید به خروش
و همچنین ایباتی با مضامین بلند عرفانی، در غزل «بال محبت و عشق» با مطلع:
تا که گرفته‌ام درسی از نوای مرغ حق
شرح دفتر گل را خوانده‌ام ورق به ورق
به ایباتی می‌رسیم چون:

شب به بربط ناهید می‌زنم ره توحید
صبحدم به جام افق می‌خورم شراب شفق
شهریار از موسیقی طبیعت هم غافل نبوده و همواره ذهن کنجکاو و نگاه تیزبینش را مشغول داشته است. در سروده «به یاد تهران» که از خاطرات جوانی اش در تهران و یاران قدیم می‌گوید، به ایباتی این چنین می‌رسیم:

خوشا نژ هنگه شمران که خیزد
خروش بلبل از هر شاخسارش
و یا:
خوشا در بند و گلگشت سربند
نم آب و سرود جویبارش
همچنین در غزل زیبایی «میگون» که گویا در شرح گردش و تفرجی است که ما از آن به همین تک بیت اشارت و بسنده می‌کنیم:

رخ به مهتاب بشویم که می‌خواهاند
نغمه آب به لالایی محزون ما را
بقیه در صفحه ۲

■ خشت اول

روایتی تازه از «روایت فتح»

حسن فراز مند

هر دو شنبه صبح و به بهانه تحویل گرفتن متن هفته‌بعدی فیلم‌های مستند روایت فتح به واحد جهاد سازندگی تلویزیون می‌رفتم و همین، بهانه ملاقاتی کوتاه و گاهی بلند با آسید مرتضی آوینی بود.
آن روزها من مسئولیتی در گردآوری جدول و برنامه‌های رادیو و تلویزیون و چاپ هفتگی آنها در مجله سروش داشتم و به این دلیل هر هفته، روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه، به شبکه‌ها سرکشی می‌کردم و برنامه‌ها و جدول‌های پخش برنامه‌ها را به شکل دستنویس و مکتوب از مدیران و برنامه‌سازان می‌گرفتم و تنظیم می‌کردم و در این میان هر هفته دوشنبه صبح حوالی ساعت ۹ تا ۱۰ به سراغ حاج مرتضی هم می‌رفتم. او همیشه با آغوش باز، لبخندهای شیرین و تکیه کلام‌های مخصوص خودش مرا تحویل می‌گرفت. یک چای می‌خوردم و او شرح مختصری از برنامه هفته بعد خودش را می‌نوشت و به من می‌داد. بعد هم پشت دستگاه مونتور و مونتاژ می‌نشست و چند فریم از فیلم‌های ۱۶ میلیمتری و به اصطلاح خودش «اوتی‌ها» را می‌برد و به من می‌داد و گاهی نیز می‌گفت: بعضی از این تکه‌های اوتی....

بعد هم آهی می‌کشید و من می‌فهمیدم منظورش چیست. او دلش نمی‌خواست از میان فیلم‌هایش تکه‌ای را جدا کند، ولی انگار بر اساس شرایط آن روزگار مجبور بود از پخش بسیاری از صحنه‌ها که البته این روزها پخش آنها اشکالی ندارد خودداری کند.

گاهی هم به من می‌گفت: بعضی از این صحنه‌ها را ببینده سخت می‌تواند باور کند، ولی ما که از نزدیک صحنه را دیدیم و فیلمبرداری کردیم، پذیرفته‌ایم. بعدرو به من می‌کرد و می‌گفت: شما که ان شاء الله



تعالی این صحنه‌ها را قبول دارید!...
و من شرم‌نده می‌شدم. به ویژه زمانی که او مرا به پای مونتور دعوت می‌کرد که چند پلان از آن صحنه‌های غیر قابل باور - و غیر قابل پخش در آن روزگار - را تماشا کنم. او همیشه همین طور با صفا بود.

به یاد آقا مرتضی که می‌افتم، دلم می‌خواهد به وسایلی دسترسی داشتم که آن روزگار را به این روزگار مونتاژ می‌کردم تا نسل امروزی بفهمند و باور کنند که ما چه چیزهایی دیدیم که با دیده و شنیده‌های امروزی فرقی زیادی دارد. و صبح امروز به یاد همان روزهای قطع‌شده شعر را ساختم که آن را می‌خوانید:

پسر هیچ

باورش نیست چنین فتح و فتوحی

و به من می‌گوید: قصه و افسانه است:

قهرمانی که فشنگش کم بود

لشکری را به عقب راند و شکست

دشمن زار زمین گیر شد و

به گل ولای نشست

نسل سی‌دی، مُمُورِی، نسل فِلَش

گر چه از باده اینترنت مست

فرق دارد به خدا

با من سوخته و -

- با دهه قصیر و شصت.

۹۰/۷/۳ - ورامین

گفت و گو با «سیاوش تهمورث»، کارگردان و «آرش عباسی» نویسنده نمایش «بعضی وقتها خوبه که آدم چشمه‌هاشو ببند»

تأثیر همان اتفاقی است که بین هنرمند و تماشاگرش می‌افتد

همان اسم نمایشنامه چنان جذاب هست که بخواهید بدانید موضوع چیست که در مواجهه با آن: «بعضی وقتها خوبه که آدم چشمه‌هاشو ببند». این نمایش، داستان ۶ دوست را روایت می‌کند که تصمیم می‌گیرند فیلمی از رابطه خودشان برای فرزندان و آیندگان‌شان بسازند.

اگر در این بین با حال و هوای نمایشنامه‌های قبلی «آرش عباسی» هم آشنا باشید، می‌فهمید احساسی که دارید اشتباه نیست و انگار حقیقتاً یک جای کار این آدم‌ها می‌لنگد. این ذهن کنجکاو شما به مرور با نشانه‌هایی که نمایشنامه‌نویس در جای‌جای متن قرار داده، کنجکاوتر می‌شود تا در نهایت تمامی حقیقت را مقابل چشمان خود می‌بیند. حقیقتی که شاید هر یک از مادر روزهایی از این زندگی با آن مواجه شده باشیم و همیشه احساس کردیم «بعضی وقتها خوبه که آدم چشمه‌هاشو ببند»!

.....

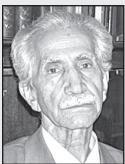


بقیه در صفحه ۴



وادی های هفتگانه

سیر و سلوک



۸۴ نوشته: استاد محمود شاهرخی

موجوداتی را نگر یستند که ذره وار در تابش آفتاب عزت رقصانند و از مشاهدۀ آن جلال در مانده و حیران. چون مرغان آن منظر را دیدند گفتند: ما در این در گاه چه باشیم که به حساب آییم؟ در یغما از این همه رنج و ز جری که کشیدیم. این نیست آنچه ما می پنداشتیم. از این هیبت دل از خود بر داشتیم.

جمله گفتند ای عجب چون آفتاب ذره ای محو است پیش آن جناب کی پدید آییم ما آن جایگاه ای دریغا رنج برده ما به راه دل بکل از خویشتن برداشتیم نیست زان دست آن که ما پنداشتیم آن همه مرغان چو پیدل مانندند همچو مرغ نیم بسمل مانندند آخر از پیشان عالی در گهی چاوش عزت در آمد ناگهی دید سسی مرغ خرف را مانده باز بسال و پیری جان شده تن در گداز گفت: هان، ای قوم از شهر که آید

در چنین منزلگه از بهر چه آید بعد از آن که مرغان آن شکوه و عظمت را دیدند و آن جاه و جلال در گاه را مشاهده کر دند، نو میدانه بر جای خود خشک شدند. ناگهان چاووشی از پس پرده عزت ظاهر شد و پرسید شما کیانید و از برای چه بدین بارگاه روی آوردید؟ گفتند بدین در گاه آمدیم تا سیمرغ پادشاه ما باشد. مدتی است که طی طریق می کنیم از هزاران یک از ما تنهاسی مرغ بر جای مانده. از راه دور آمده ایم تا به حضور پادشاه خود راه یابیم. پیک فرخنده پی گفت: چه شما و نظیر شما و جمیع خلق بدین در گاه بیایند یسارخ بر تابند، صد هزاران عالم بر از پادشاه چونان موراند بر در این درگاه. آری ای دوست، آن ذات یگانه بی همتا و آن آفریدگار توانا که جمیع موجودات ذره ای از شعاع آفتاب جود و کبریای او یند، اگر جمله کاینات هم کفر ورزند، بر دامان جلال و عظمت او گرد نشینند.

حمد بی حمد و ثنای بی نهایت آن عزیز را که به فرادیت معروف است و به و جدانیت موصوف، همو که سالکان مسالک هویش جز عجز و حیرت و اعتراف به قصور طاعت سرمایه ای ندارند.

زهی جاه و جلال و قدرت و عزّ که در اوصاف او عقل است عاجز کرا یارای احصای ثنائش کرا امکان وصف کبرایش زکنه ذات او کس نیست آگاه در آن حضرت ندارد هیچکس راه باری چون مرغان در ورطه حیرت و غرقاب نومیدی فرو رفتند، از سوی آن مهربان بنده نواز، چاووش خط و رقعۀای بدیشان عرضه داشت که جمیع رفتار و کردار ایشان بر آن نقش بسته بود. چون آن بدیدند، از سر تشویر و شدت حیا، نیست و فئای محض شدند. چون بکل و یک جهت از هستی خویش بریدند، از تابش نور رحمت و کبریای آن رحمانی جانی تازه یافتند. باز از این دگرگونی دچار بهت و حیرتی دیگر شدند.

هر آنچه در دوران زندگی به جای آورده بودند، محو شد. سپس آفتاب قربت و پرتو مرحمت، به آنان جانی تازه بخشید. چون چشم گشودند، در آینه قربت نقش سسی مرغ را دیدند که این سسی مرغ بدان سیمرغ تشبیه بود. ندانستند که این کدام سیمرغ است که رخ می نماید.

جان آن مرغان زتسویر وحیا شد فئای محض و تن شد توتیا چون شدند از کل کل پاک آن همه یافتند از نور حضرت جان همه باز از سر بنده نوجان شدند. باز از نوعی دگر حیران شدند کرده و ناکرده دیرنشان پاک گشت و محو شد از سینه شان آفتاب قربت از پیشان بتافت جمله را از پرتو آن جان بتافت هم زعکس روی سیمرغ جهان چهره سیمرغ دیدند از نهان چون نگه کردند این سسی مرغ زود بی شک این سسی مرغ آن سیمرغ بود در تحیر جمله سرگردان شدند می ندانستند این یا آن شدند خویش را دیدند سیمرغ تمام بود خود سیمرغ سسی مرغ تمام چون سوی سیمرغ کردند نگاه بود خود سسی مرغ در آن جایگاه

«منطق الطیر» مشاهدۀ این منظر و دیدن این صحنه حیرت افزا هوش از سر مرغان در ریودو گفتند که یسار خدایا، این راز و رمزی است که عقل از درک آن سر عجز بر آستان مذلت می سایید و اندیشه از دریافت آن اظهار ناتوانی و درماندگی می کند. ای مهربان یگانه و ای ذات یکتا و یگانه، با کشف این راز، ما در ماندگان را بنواز.

بازبان بی زبانی خطاب آمد که این حضرت بسان آینه است؛ هر کس بیابد و شرف قرب یابد، خویش در این آینه می نگرد. چون شماسی مرغ بدینجا آمدید، از این روسی مرغ در این آینه رخ نمود. اگر بیشتر یا کمتر بود باز نقش خویش را باز یابید و مرغان سر بر فرمان نهادند و بکلی فنا و محو شدند و سایه خورشید نیز گم شد و نهان گردید.

ادامه دارد

مؤلفه های ادبیات دوره اعتدال

بعد از گذر از دوره انقلاب و رسیدن به منزل «اعتدال»، ادبیات از آرمان گرایی مطلق دست می کشد و به «آرمان گرایی واقع بینانه» روی می آورد. به این معنا که شاعران انقلاب، فرصت ها و تهدیدهای جامعه خویش را به عنوان عضوی از جامعه جهانی رصد می کنند و متناسب با توانمندی ها و امکانات، به طرح مطالبات اجتماعی در شعر می پردازند. یادآوری مجدد این نکته ضروری است که بحث مادر مورد شعر متعهد و شاعران آرمانگراست. شاعرانی که از بطن انقلاب برآمده اند و شعر رانه به عنوان یک تفنّن و دلمشغولی، بلکه به عنوان رسالتی اجتماعی دنبال می کنند. چرا که «روزمرگی» در «بی آرمانی» ریشه دارد و جامعه «بی آرمان» و «نامید» است که دچار انفعال می شود و در نهایت در باتلاق عفن «روزمرگی» سقوط می کند. این توضیح در پاسخ آن کسانی است که ممکن است بپرسند چه نسبتی بین شعر، جامعه و آرمان گرایی وجود دارد و اصولا مطالبات اجتماعی مردم چه ربطی به شعر و شاعری دارد؟!

آرمان خواهی واقع بینانه

منظور از آرمان خواهی واقع بینانه چیست؟ در توضیح باید گفت که دوره اصلاحات (اعتدال)، دوره تعدیل آرمان ها و انطباق آنها با واقعیت های اجتماعی است. اگر پیش از این، نگاه شاعران صرفا به سقف مطالبات اجتماعی معطوف بود، در این دوره تحقق آرمان ها را در بستر واقع گرایی دنبال می کنند.

برای مثال، اگر در دوره انقلاب «عدالت اجتماعی» و ریشه کنی فقر برای تحقق جامعه توحیدی، بدون توجه به زیر ساخت های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی دنبال می شد؛ در دوره اصلاحات این آرمان با اندازه گیری ظریف

اجتماعی و توجه به زیر ساخت های موجود دنبال می شود. در ادبیات این این دوره، رسیدن به «وضع موجود»، با اصلاح «وضع موجود» امکان پذیر است و شاعران نیز با گفتمان اصلاح گرانۀ خویش در شعر، در این مسیر روشن تلاش می کنند:

خواهم آمد سر هر دیواری، میخکی خواهم کاشت. پای هر پنجره ای، شعری خواهم خواند. هر کلاخی را، کاجی خواهم داد. مار را خواهم گفت: چه شکوی دارد غوک! آشتی خواهم داد. آشنا خواهم کرد. راه خواهم رفت. نور خواهم خورد. دوست خواهم داشت.^(۱)

«سهراب سپهری»

جز ماندیشی و مطلق انگاری در شعر این دوره محلی از اعراب ندارد. شاعر عصر اصلاحات (اعتدال)، در اصول ثابتی که تائیش از این آنها را وحی منزل می پنداشت، شک می کند، تا از رهگذر این شک مقدس به قفاف یقین صعود کند:

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی... با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی... بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی... تاباز روح قدسی حافظ مدد کند دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی... فریاد را بگویم پابر سر سکوت یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

می خواستم که ولوله برپا کنم، ولی...

با شور شعر، محشر کبرا کنم، ولی...

بانسی به هفت بند غزل ناله سردهم

با مثنوی رهی به نوا و انکم، ولی...

تاباز روح قدسی حافظ مدد کند

دم می زدم که کار مسیحا کنم، ولی...

فریاد را بگویم پابر سر سکوت

یادست کم به زمزمه نجوا کنم، ولی...

بزرگان یسارفته‌اند یسا خوابیده‌اند. نه روی تأیید از ما کو چکتران رادارند، نه ورقی تازه رو می‌کنند. «شعر در اتاق عمل /شعر در اغما/ شعر در C.C.U/ یدالله در رؤیای هفتاد سنگ قبر /احمد رضا، پشتست جلد مجله اورژانس/ محمدعلی، در استراحت مطلق/ آقای دکتر می‌آید/ پس از ویزیت شعری می‌خواند/ ما از تبار رستم و فرهاد و آرشیم/ و معلم از شاعری استعفا می‌دهد!»

(اکبر اکسیر)
«سال نو می‌شود/ شاعران اسم عوض می‌کنند/ علیه شعر خود می‌شورند/ به کوچه می‌روند/ بابا نوروز می‌شوند/ نفی بلد می‌کنند/ مسواک می‌زنند/ و از مردم می‌گویند/ مبارک است انشاءالله!» (اکبر اکسیر)

* بزرگانی که رفته‌اند، آردهایشان را بیخته‌اند و الک‌هایشان را آویخته‌اند و آنهایی که مانده‌اند، به تجدید چاپ نام خود، دل خوش کرده‌اند. شعر جوان رایا ندیده‌اند یا دیده‌اند و به عمد زیرسبیلی رد می‌کنند! انگار هیچ حرکتی اتفاق نیفتاده است. خشکی مزاج ذوقشان را به گردن خشکسالی و سال بد می‌اندازند. گویی غرور چنگیزی شان اجازه نمی‌دهد پشت سر جوان ترها راه بیفتند و به کمتر از روی جلد رضایت نمی‌دهند!

منوچهر آتشی نیستند تاچندین جوان با ذوق معرفی کنند، جوان‌ها را به شیز و فرنی و فوبیا و مالیخولیا متهم می‌کنند و آنچه در این میان ضرر می‌بیند، شعر یتیم امروز است که از دهه هفتاد سرفرازانه گذشته و نمایندگان جوانش را معرفی کرده‌است. ناشران نیز به بهانه رکود و رخسوت و هزینه‌های گراف و ممیزی به دنبال نام‌های مبارک می‌چرخند و صیاد ستاره‌ها هستند. چند ناشر خجسته و بشکوه با این که باچک کارمندی، استعدادها

را یباری می‌دهند؛ اما این استعدادها در پخشی‌ها، جوانمرگ می‌شوند.

منتقدین محترم یا بازنشسته شده‌اند یا اعتمادی به جیغ‌های بنفش متمایل به قهوه‌ای ندارند. شعر جوان رامحصول کافی شاپ‌ها و ویلاگ‌ها می‌دانند.

واما مخاطب امروز که جویا و پوینده است و هر خبر و اتفاق تازه‌ای را کشف می‌کند، دست به سینه نشسته تاصفحات ادبیات، چهره‌ای را رو کند و چون تعداد این صفحات اندک است، باز سر شعر جوان مابی کلاه می‌ماند! پس چه باید کرد؟ این است مسأله!

واما بشنوید از شعر فرخنده پی امروز که در نبود حامیان رسمی و معرفان غیررسمی، مثل ریشه چنار از زیر موزائیک‌های شهر تب‌آلود راه می‌افتند و چون موسیقی زیرزمینی، هر جا موزائیک شکسته‌ای یافتند، سر بیرون می‌آورند و جوانه می‌زنند و به شعر مخفی و زیرزمینی دامن می‌زنند. چه بخواهیم، چه نه؛ این شعر در دهه نود، خود را معرفی خواهد کرد و انجاست که روسیاهی به ذغال اخته خواهد ماند! اگر شاعران جوان ما به امید نهادهای رسمی شعر بمانند تا اسپانسر قوی داشته باشند، خیلی پیشتر از این حرف و حدیث‌ها از یاد رفته بودند. این سماجت شورمندانه جوانان بی‌تکیه بر ناشر و پخش‌ی و مطبوعات، ادبی کار خود را کرده است و اعلام می‌کنم که وجود دارد و موجودیت خود را به ثبت رسانده است. هنوز دیر نشده، بیایم برای معرفی آنها آقایی به خرج دهیم. بزرگی جوان‌ها ما را کو چک نخواهد کرد. مطمئن باشید!

*
یکی از شاعران جوان امروز که از آب و آتش گذشته و به زبانی ساده و شریف رسیده است «حامد رحمتی» نام دارد. متولد

به بهانه معرفی مجموعه شعر «عکاس دوره‌گرد»/ حامد رحمتی/ آهنگ دیگر/ ۸۹

از بارش باران بی‌خبریم

زنجان و طبق معمول شهرستانی. همان گروه یتیمی که با سرمایه خود به معرفی خود برخاسته و پایتخت شعر ایران را به آتش کشیده‌اند و تهرآن پخته‌خوارنشسته است



و به پخته‌خواری خود ادامه می‌دهد!

«من بودم/ آن مؤلفی که باید می‌مرد/ کاغذهای دفترم را/ به آتش کشیدم/ و کیوتری سفید/ به دستهای شمارسید/ شاعر شعر می‌نویسد/ قصاب گوشت می‌فروشد/ و مرگ بسا چهره‌ای خندان از کنارمان می‌گذرد...» (ص ۱۴ کتاب)

حامد رحمتی، مثل عکاس دوره‌گردی به ضبط لحظه‌های شعورمند آمده است تا خود را در لابلای عکس‌های شهر خفته بیابد. سری بالا کند تا دیده شود که از امروز است. برای امروز و شعرش بدون آن که



اکبر اکسیر

آه و ناله عاشق و رشکسته به تقصیر باشد، گزارشگر انسان معاصر است:

«برای آزمایش ارادار/ به اینجا آمده‌ام/ بادستی لرزان/ و سری که برای شکستن درد می‌کند/ حاصل عشق بازی ما/ دو کبوتر زخمی روی پشت بام است.» (ص ۱۹)

*
شاعر جوان امروز نیک می‌داند که نه نام ناشر برتر، نه شعرهای تقدیمی، نه چاپ لوکس کتاب؛ هیچ یک موفقیت او را تضمین نمی‌کند. آنچه سردمدار موفق این معرکه است، اندیشه والا و شناخت جامعه‌ای است که برایش شعر می‌نویسد. هر چند دیر معرفی شود، اما می‌ماند و می‌پاید، بر این کرانه کبود کبوتر! او نیک می‌داند آسمان نیشابور همیشه فیروزه‌ای نیست. گاهی ابری می‌شود/ گاهی بارانی... هر روز به اداره می‌رود، به بازار می‌رود، به شهر بازی می‌رود، به سینما می‌رود و از انبوه مشکلات می‌گذرد و شعر صادق خود را می‌نویسد. هر چند کلاغ‌ها بوزند و شب هجوم بیاورد به کوچه‌های خلوت شهر!

*
حامد رحمتی در مدتی اندک، راه زیادی را پیموده تا به شعر شریف امروز برسد. او در آستانه دهه نود باید به شعری کوتاه و ملموس، شعری مردم‌نهاد و دردمند برسد و یکی از نامداران شعر امروز شود. او بیست و هشت سالگی اش را در این کتاب سروده است. باش تاصبح دولتش بدمد! لطفا پیمایش را بشنوید: از بارش باران بی‌خبریم/ از گنجشک‌های روی سیم/ اگر دستهایمان رها نشود راه به جایی نمی‌بریم. (ص ۲۴)



اسماعیل امینی

موضوع، مضمون و محتوای شعر

۸- جز در صفای اشک دلم و انمی شود /باران به دامن است هوای گرفته را

۹- قاصدک، ابرهای همه عالم شب و رزو در دلم می‌گیرند.

۱۰- می‌روی و گریه می‌آید مرا/ اندکی بنشین که باران بگذرد.

موضوع این شعرها «گریه» است؛ یعنی تمام این شعرها از گریه حرف می‌زنند، اما چنان که می‌بینیم، هریک از آنها با شیوه‌ای خاص و ضمن تعابیر و تصاویری متفاوت از گریه سخن می‌گویند.

این تعابیر و تصاویر که ضمن آنها سخن شاعر و تجربه‌های او از جهان بیان می‌شود، مضمون شعر است.

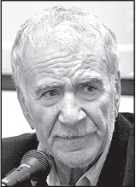
رود دجله، ابرهای عالم، باران، چشم گناهکاران در روز قیامت، دریا و موج صخره و گریستن در آینه و سایر کلمات و تصویرهایی که در این شعرهاست؛ با شباهت‌ها و تفاوت‌هاشان، سازنده مضمون شعر است.

چنان که باران و ابر، برای بیان گریه مضمون مشترک چند تا از این شعرهاست. اگر چه با همین اشتراک مضمونی، هر شاعر کلمات و تعابیر خود را دارد.

اما وقتی سخن از محتوای شعر است، منظور تحلیلگر ادبی، نگاه خاص شاعر به جهان و به ویژه منظر عاطفی و اندیشه او به موضوع شعر است.

مثلا در همین شعرها، «گریه» گاهی برای سوگواری در مرگ قهرمانان است، گاهی برای حسرت بر گذشته شکوهمند، گاهی گریستن از درد جدایی و گاهی گریه ناامیدی و حسرت و از این قبیل.

این تفاوت در نگاه شاعر به جهان و انسان، نشانگر تفاوت در محتوای اشعار است. چنان که اگر بخوایم درباره محتوای هریک از این شعرها سخنی بگوییم، به همین تفاوت‌ها اشاره می‌کنیم.



دکتر غلامحسین دینانی

حافظ و چند مسأله بنیادی

گفت و گواز: کریم فیضی

۹

اشارات حافظ

بعد از شناخت و دانستن اینکه حافظ چقدر به اعماق راه داشته است، می‌توان در دیگر شعرهای او به تحقیق پرداخت و نمونه‌هایی را که صریح تر است، معنی کرد. چون سخن حافظ بسیار رنگارنگ است، رسیدن به لایه‌های زیرین سخن حافظ، چندان کار آسانی نیست. به همین جهت، این نهایت بی‌انصافی است که سخن حافظ را در حد ظاهر معنی کنیم و در مورد او، به عاشقی مبتذل بودن بسنده کنیم! این جفاست، چون حافظ درست است که ما را مستقیم به لایه‌های معنی نمی‌برد، اما معنویت سخشن و آسمانی بودنش چنان آشکار است که نمی‌توان انکارش کرد، مگر اینکه انسان بی‌انصاف باشد.

*** استدلال ثان بر معنوی بودن حافظ - به عنوان نکته‌ای که در تحقیق در حافظ اثر زیادی دارد - چیست؟**

ببینید! انسانی در این حد از معنویت، نمی‌تواند انسان مبتدلی باشد. حافظ شخصی واحد است که جلوه‌های گوناگون دارد. او گاهی زمینی‌ترین جلوه را در یک بیت به تصویر می‌کشد. این تصویرهای او به گونه‌ای است که حتی اهل مجاز و شهوت هم نمی‌توانند آنگونه سخن بگویند. در عین حال، حافظ معنوی‌ترین سخن‌ها را هم در یک بیت می‌گنجاند.

*** ...و هر دو هم در کنار هم.**

در کنار هم آمدن این جلوه‌ها، از هنر حافظ است. در تحقیق در دنیای حافظ و بررسی او، باید هر دو جلوه را در نظر گرفت.

*** عده‌ای، از «دشواری تحقیق در شعر حافظ» سخن گفته‌اند. آنچه به تحقیق در باب حافظ برمی‌گردد، واقعا دشوار است و مصداق دشواری؟**

دشواری تحقیق در شعر حافظ، یازندگی حافظ؟

*** در این مقوله چندان نمی‌توان زندگی حافظ را دشوار دانست، چون موضوعی است که در حیطه تاریخ است.**

در عین حال، زندگی حافظ پراز ابهام است.

*** ابهام و اختصار موجود در باب زندگی حافظ، ارتباطی به دشواری ندارد. هر چه یافت شود، موجود است و ماده خام و اطلاعات ما را تشکیل می‌دهد و چیزی هم که نمی‌دانیم، جز مغیبات ماست.**

اگر ما می‌توانستیم زندگی حافظ را به‌خوبی بشناسیم، کار و تحقیق مادر زمینه شعر حافظ آسان‌تر می‌شد و طبعاً آسان‌تر می‌توانستیم حرف بزنیم، اما چون ابهام‌هایی در زندگی او وجود دارد که زیاد هم هست، کار راحت نیست. شاید هم حافظ تعمد داشته است که خودش را نشان ندهد.

گاهی گفته می‌شود که حافظ ملامتی مسلک بوده است. البته من مطمئن نیستم، ولی چنین چیزی را شنیده‌ام. گویا حافظ خودش را پنهان می‌کرده و تمایل نداشته زندگی و حتی افکار خودش را آشکار کند. به همین جهت، نه زندگی او برای ما آشکار است، نه شعر او.

*** بخش دوم بیان شما قابل قبول نیست. شعر حافظ، به مثابه یک «متن» در اختیار ماست.**

درست است. اگر کسی شعر و سخن حافظ را بشناسد، از اشارات او به معارف می‌تواند به نوع فکر و دست یابد. در اشعار حافظ اشاراتی وجود دارد که ناظر به معارف زمان است. اشارات فلسفی عمیق او هم نشان می‌دهد که تمام مباحث فلسفی را می‌دانسته است. همچنین اشارات کلامی موجود در شعرش نشان می‌دهد که مبانی کلامی کاملاً در دستش بوده است. تسلط ادبی او به هر دو زبان فارسی و عربی هم که امر مسلمی است. بلاغت هم برای حافظ حالت موم داشته است.

همچنین، از بعضی از اشاراتش دانسته می‌شود که به علم فقه هم تسلط داشته، با اینکه با فقه‌ای زمان سازگاری نشان نمی‌دهد. در مجموع، حافظ فقه و اصول و کلام و فلسفه و ادب و تفسیر دیگر علوم رایج زمان خودش را به خوبی می‌دانسته است. خواجه به علوم و فنون زمان خودش احاطه کامل دارد. او در ضمن هنر سهمناکی هم داشت که از اخلاال ابیاتش می‌توان استکشاف کرد. در خلال بحث‌ها، اشارات عمیق حافظ به مباحث عمیق فلسفی را برای شما نشان خواهم داد. اشارات او به مباحث عرفان هم بسیار دقیق و زیباست. در مجموع، حافظ انسانی است جامع و کامل.

*** آیا آنچه را که فلسفه و عرفان حافظ را شکل می‌دهد، می‌توان در ادامه جریان فلسفه و عرفان اسلام و جریان‌های فلسفی آن روزگار مورد مطالعه قرار داد، یا اینکه مادر این خصوص، نباید حرف بزنیم و باید سکوت کنیم؟**

می‌توان در باب اشارات فلسفی و عرفانی حافظ دست به استکشاف زد و گفت که امتداد فلسفه و عرفان اسلامی است.

*** به عنوان مثال، آیا می‌توان از یافته‌های فلسفی و عرفانی حافظ سخن گفت و آنها را جدا کرد و مهم تلقی کرد؟**

من از استکشاف حرف می‌زنم. یافته‌های عرفانی حافظ، بسیار زیاد است.

*** یعنی یا از خلال این یافته‌ها، می‌توان بهره عرفانی و فلسفی حافظ را نشان داد؟**

بله، می‌توان مقام معرفتی حافظ را نشان داد.

*** آیا می‌توان بهره فلسفی حافظ از فلسفه ایران باستان یا دیگر نحله‌های فلسفه اسلامی مانند مشاء و اشراق و... را نشان داد؟**

بله، در شعر او اشاراتی وجود دارد که این نمونه‌ها را نشان می‌دهد. حافظ در ادامه جریان معارف اسلامی و معارف ایرانی قرار می‌گیرد.

ادامه دارد



چودشنام گویی

دعا نشوی!



*** محمد رضا سهرابی نژاد**

دشنام مده به مادر من!

در آموزه‌های دینی، به خصوص

در گفتار معصومین(ع)، دشنام عملی بد

و نکو هیده و دارای حد شرعی است؛ مثلاً

بسیاری از ابیات غزل‌ها، قصاید و

مثنوی‌های سعدی -رحمت‌الله علیه -در

زبان فارسی به شکل ارسال‌المثل درآمده و

در طول تاریخ، زبانزد خاص و عام گردیده

است. یکی از آن مثل‌ها، این مصراع است:

«چو دشنام گویی، دعا نشوی!»

این مصراع در بوستان و در باب تربیت

آمده است و شیخ اجل، دشنام(ضدنام =

ضد آبرو) را نکوهش کرده و دشنام‌گور را تعلیم

می‌دهد که سزا و جزای دشنام دعا نیست، بلکه

دشنام است. و در جایی دیگر می‌فرماید:

گر، مادر خویش دوست داری

دشنام مده به مادر من!

در آموزه‌های دینی، به خصوص

در گفتار معصومین(ع)، دشنام عملی بد

و نکو هیده و دارای حد شرعی است؛ مثلاً



هومن فرزیف

خون آشام‌های باختر و ادبیات خاور

ویلیام پولیداری

همانگونه که پیشتر گفته شد، پس از سیر تکوینی اشعار خون آشامی، دوست نزدیک «لرد بایرون»، یعنی «جان ویلیام پولیداری» (John Willam Polidari) به تشویق بایرون، نخستین داستان منثور خون آشامی را با عنوان «خون آشام» نوشت.

جان ویلیام پولیداری، متولد ۱۷۹۵ و متوفی در سال ۱۸۲۱، نویسنده و پزشک ایتالیایی تبار انگلیسی بود. شهرت او به خاطر نگارش داستان‌های رمانتیک و عاشقانه و البته خون آشامی است.

آیا این که در سیر تکوینی این نوع از ادبیات، پیوند جدانشدنی و منفک ناشدنی بین مقوله عشق و عاشقی با مؤلفه‌های خون آشامی را شاهد هستیم؛ برای شما خواننده عزیز معنادار نیست؟ به هر حال، داستان خون آشام (The vampire) جناب پولیداری در سال ۱۸۱۹ نگاشته شد؛ یعنی دو سال پیش از مرگ او. این داستان، نخستین داستان خون آشامی در ادبیات انگلیسی به شمار می‌آید.

در اینجا بخشی از فصل نخستین این داستان را که سبکی خسته‌کننده و روایی دارد و عاری از اصول داستان‌نویسی مدرن است، در پی می‌خوانید: «ماجرای در اواسط زمستان پایدار لندن اتفاق افتاد. اشراف‌زاده‌ای که به رغم مشارکت در جمع رؤسای احزاب، شخصیت قابل تأملی سواى مقام و منزلت داشت،



پایش به این ماجرا باز شد.

چنان این مسأله دام‌گیرش شد که نتوانست همانند گذشته در مراسم سیاسی شرکت کند.

ظاهراً تنها نوری که مورد توجه‌اش قرار می‌گرفت، ترس سرکوب‌شده در نگاه اطراف‌یاش بود. این هراس بیان‌نشده‌ای از چند چیز مبهم او شکل می‌گرفت: مردمک‌های خاکستری چشمان بی‌تفاوتش که با لجاجت و گستاخی وصف‌ناشدنی بر صورت مخاطبانش خیره می‌شد؛ به گونه‌ای که هرگز نمی‌توان آن را زل‌زدن ساده‌ای انگاشت، چه بسار خنه‌ای نافذ در قلب طرف مقابل ایجاد می‌کرد؛ چنان عمیق که اشعه‌ای از دیوار پوست گذر می‌کند.

چنین خصوصیات عجیبی باعث شده بود که هر کسی در آرزوی دیدار او باشد و هر از گاهی او را به بهانه‌ای به خانه‌اش دعوت کند. جالب این که هر کس در مواجهه با او، در امتداد هیجان عصبی ناشی از این ملاقات، بر خود می‌بالد که مورد توجه او قرار گرفته است.

با وجود رنگ مرگ بار چهره‌اش که نه از شرم و نه از هیجان و محبت، هرگز دستخوش تغییر نمی‌شد؛ قیافه‌ای مقبول داشت. بر این اساس، بسیاری از شکارچیان بانوان، در جلب نظر او سراز پانمی‌شناختند و آشکارا با یکدیگر در رقابت بودند تا سراز اسرار او در آورند. اسرارى نظر قضیه‌لیدی مرکر lady Mercer: کسی که پس از ازدواجش، همچون هیولایی مسخره، برای استیلا بر او از هیچ کوششی - هر چند بیهوده - دریغ نکرد. سعی کرد او را جذب کند و حتی زمانی که پشت سر این مرد می‌ایستاد، چشمان نافذ مرد بود که آشکارا لیدی مرکر را تحت تأثیر قرار می‌داد. چنین بود که لیدی مرکر سرانجام در این نبرد ناشویی مجبور به ترک میدان شد.

هر چند زنان جوانتر از لیدی مرکر نیز نتوانستند از کانون چشمان نافذ این مرد فرار کنند.

هنوز چنین میلی در این مرد ایجاد نشده بود که به همسری بافضلیت و دختر بی‌گناهی سخن بگوید. هر چند میلی مبهم او را به سوی زنان سوق می‌داد.

این مرد به قدرت کلام مشهور بود و زنان بیمناک از شخصیت منحصر به فرد او. اگر چه زنان بسا پرهیز‌کاری عوامفریبانه او مواجه می‌شدند؛ اما او همواره در بین مجالس زنان آمد و شد داشت و اتفاقاً در بین زنانی که پرهیز‌کاری خود را به رخ می‌کشیدند.

در چنین شرایطی، جوانی جنتلمن به نام «آیویری» به لندن آمد. او بچه‌یتیمی بود با تنها خواهرش که ارث بزرگی را به عنوان ثروت در اختیار داشت. آیویری، پدر و مادرش را در کودکی از دست داده بود.

همچنین پدر و مادر آیویری، برای این ارثیه چند قیم تعیین کرده بودند. قیم‌هایی که برای کمک کردن به فرودستان جامعه بیشتر بر تصور اتشان تکیه می‌کردند تا مسائل حقوقی.»

ادامه دارد

گفت و گو با «سیاوش تهمورث»، کارگردان و «آرش عباسی» نویسنده نمایش «بعضی وقتها خوبه که آدم چشمه‌اشو ببند»

تئاتر همان اتفاقی است که بین

هنرمند و تماشاگرش می‌افتد

زهره زاهدی کرمانی



بقیه از صفحه اول

این نمایشنامه براساس ایده‌ای از «سیاوش تهمورث»، بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر، شکل گرفت و آرش عباسی این ایده را به نمایشنامه تبدیل کرد. تهمورث در این باره چنین توضیح می‌دهد: «همکاری من با آقای عباسی از این نمایش شروع نشد. پیش از این من ایده دیگری درباره یک نمایشنامه دو پرسوناژی داشتم که برای ایشان گفته بودم و آقای عباسی هم نمایشنامه را نوشته بودند؛ اما من موقعیت را برای اجرای آن نمایشنامه مناسب ندیدم و فرصت نشد روی آن کار کنیم. بعد از آن نمایشنامه بود که من درباره طرح این کار با آرش عباسی صحبت کردم و ایشان هم قبول کردند. این نمایشنامه حدود شش یا هفت بار بازنویسی شد و هر بار که نوشته می‌شد، ایشان با من درباره کار صحبت می‌کردند و من هم پیشنهادهایم را می‌گفتم. نگارش و بازنویسی این نمایشنامه حدود شش ماه طول کشید.»

آرش عباسی: این اولین باری بود که براساس ایده یک شخص دیگر نمایشنامه نوشتم. آقای تهمورث، اول یک فضا و چیزهایی را که دوست داشتند در کار باشد، به من دادند. من از آن اول قول مساعد به حضور همه آن عوامل در کار ندادم، اما می‌خواستم با همان فضایی که داریم؛ یعنی یک مهمانی و حضور سه زوج، یک راه دیگری بروم.

ایین راه را چند بار رفتم و به بن بست خوردم. چرا که حس می‌کردم خودم در وهله اول راضی نیستم و طبیعی بود که آقای تهمورث هم راضی نباشد. پس مدام کار را دوباره نویسی کردم. این که می‌گویم کار چندین بار نوشته شد، ممکن است مخاطبی که کار را ندیده خیال کند که با چه کاری قرار است مواجه شود. اما باید بگویم این گونه نیست. سادگی که در این نمایشنامه وجود دارد، بزرگترین علت سختی این نمایشنامه شد و برای من تجربه خیلی خاصی بود. من این حد از رئالیسم را تاکنون تجربه نکرده بودم و فکر می‌کردم اگر بتواند در تئاتر جوابگو باشد، حتماً اتفاق خاصی خواهد افتاد.

این سادگی روی صحنه - که بعضی‌های می‌گویند این که مثل یک فیلم است - گونه‌ای بود که در این سال‌های خالی آن در تئاتر همواره معلوم و پیدا بوده است. تئاتر این روزها خیلی گرایش به مفهوم کلیشه‌ای تئاتر دارد. دیالوگ در تئاتر این گونه جا افتاده که خیلی متفاوت از دیالوگ در سینما و تلویزیون است. من نمی‌گویم این همان است، اما باید یک جای نفس کشیدن برای تئاتر رئالیستی هم وجود داشته باشد.

نتیجه پایانی این اثر تا چه حد با آنچه در ذهن داشتید نزدیک بود؟ - تهمورث: نمی‌توانم بگویم نتیجه‌ای که گرفتم ۱۰۰ درصد و کامل بود؛ اما می‌توانم بگویم اتفاقی که من می‌خواستم در این متن افتاده بود.

- عباسی: صادقانه باید بگویم که درباره کار خودم راضی نیستم. من اصولاً درباره خیلی از نمایشنامه‌هایم راضی نیستم. اما همواره این روزنه امید برایم وجود دارد که تا وقتی زنده هستم و نفس می‌کشم، نمایشنامه‌هایم هم امکان به روز شدن و بازنویسی شدن را دارند. اگر ایده خوبی در آنها وجود داشته باشد، امکان دوباره نوشتنشان هم هست.

چیزی که در این نمایشنامه وجود داشت - و وقتی آن را کشف کردم بسیار هیجان‌زده شدم - دوربین فیلمبرداری بود. فکر می‌کنم این وسیله، پتانسیل بی‌نهایت زیادی را وارد این نمایشنامه کرد و به نظرم بعد از اجرا دوباره به سراغ این نمایشنامه می‌روم و باز هم آن را بازنویسی می‌کنم. اگر می‌توانستم بیشتر سر تمرین‌هایم و اگر امکان این وجود داشت که تمرینات این کار در زمان طولانی‌تری صورت بگیرد، قطعاً کار من هم بسیار راحت‌تر می‌شد.

اعتقاد من بر این است که این نمایشنامه قطعاً باید شش ماه تمرین می‌شد تا شکل واقعی‌اش را نشان دهد. بازیگران باید خیلی با هم روی صحنه صمیمی باشند و شوخی‌های داخل متن باید روی صحنه دربیاید. ما بر روی یک مرز حرکت می‌کنیم و بازیگران کار خیلی سختی انجام می‌دهند. مرزی که اگر ذره‌ای بر روی آن جابه‌جا شوند، کل کار سقوط کرده است. این متن در عین سادگی از حساسیت بالایی برخوردار است.

آقای تهمورث، چرا آرش عباسی را برای نگارش این نمایشنامه انتخاب کردید؟ - باید بگویم تاریخچه‌ای که نسل جوان در سه چهار دهه اخیر پشت سر خود دارد، به نظر من بسیار باارزش است. من به مفید بودن آن تاریخچه کاری ندارم و به با ارزش بودن آن اشاره می‌کنم. فکر می‌کنم باید به نسل جدید کمک کرد تا بتواند این اتفاقات را ثبت کند و در مقابل آنها اثرپذیر باشد و از آنها تجربه کسب کند. شاید به این وسیله بتوانیم چیزی برای ارائه به نسل بعدی داشته باشیم.

باید بگویم تاریخچه‌ای که نسل جوان در سه چهار دهه اخیر پشت سر خود دارد، به نظر من بسیار باارزش است. من به مفید بودن آن تاریخچه کاری ندارم و به با ارزش بودن آن اشاره می‌کنم. فکر می‌کنم باید به نسل جدید کمک کرد تا بتواند این اتفاقات را ثبت کند و در مقابل آنها اثرپذیر باشد و از آنها تجربه کسب کند. شاید به این وسیله بتوانیم چیزی برای ارائه به نسل بعدی داشته باشیم.

باید بگویم تاریخچه‌ای که نسل جوان در سه چهار دهه اخیر پشت سر خود دارد، به نظر من بسیار باارزش است. من به مفید بودن آن تاریخچه کاری ندارم و به با ارزش بودن آن اشاره می‌کنم. فکر می‌کنم باید به نسل جدید کمک کرد تا بتواند این اتفاقات را ثبت کند و در مقابل آنها اثرپذیر باشد و از آنها تجربه کسب کند. شاید به این وسیله بتوانیم چیزی برای ارائه به نسل بعدی داشته باشیم.



قضاوتی نکردم و آنها را خالصانه به مخاطب نشان دادم. تماشاگر خودش می‌تواند با شخصیت‌ها رابطه برقرار کند. یک چیزهایی در این دنیا وجود دارد که دست من یا شما نیست. یک نفر اسم آن را می‌گذارد تقدیر، یکی می‌گذارد سر نوشت یا هر چیز دیگری. باید آن را به طبیعت سپرد. این حرکت تاریخی، ما را پیش می‌برد و ما را می‌برد. هر انسانی براساس مقتضیات ساختار وجودی‌اش عمل و زندگی می‌کند. حالا شما فکر کنید آیا می‌توانید در یک جامعه ۷۰ میلیونی به عنوان یک کارگردان به تنهایی تصمیم بگیرید؟ خیر. باید بعضی چیزها را بگذارد تا در یک تصمیم‌گیری جمعی شکل بگیرد. بعضی وقت‌ها خوب است که آدم چشم‌هایش را ببندد.

زندگی آدم‌های امروز تبدیل به یک زندگی دوگانه شده است. آنها شاید در خلوت خود تفکر خاصی را داشته باشند، اما در بیرون از این خلوت باید به گونه دیگری عمل کنند. آیا شما در کارگردانی این اثر نگاهی به این مسأله هم داشتید؟

- تهمورث: قطعاً. توجه داشته باشید که ما یک ذات رؤف انسانی داریم که در خانواده خودمان و در خودمان است و در کنار آن یک ذات مربوط به عصر تکنولوژی داریم و آن است که باعث ایجاد این دوگانگی می‌شود. این دوگانگی در دنیای غرب هم بسیار است. سیر تاریخ مارا به اینجا رسانده است و این گناه کسی نیست. البته جوامعی هم هستند که موقعیت‌ها و دلایل دیگری هم دارند.

اگر من می‌گویم که دوست دارم نسل جدید بیاید و این نمایش را ببیند، برای همین منظور است که نسل جدید بیاید و به این دوگانگی خود پی‌برد. ما وجود هر نقشی را در خود بهتر متوجه شویم، و مطمئن باشید که در این صورت، بهتر هم می‌توانیم از آن بهره‌برداری کنیم.

- عباسی: من به این دوگانگی رفتارها معتقدم. متأسفانه روزگاری ما به سمتی می‌رود که ما هم دیگر با یکدیگر صادق نیستیم. شاید این عدم صداقتی که در دوستی‌هایمان دیدیم، متفاوت از این چیزی باشد که روی صحنه دیدیم، اما من می‌گویم که در پس تمامی این دوستی‌ها و صمیمیت‌هایی که در سالن و روزگار ما وجود دارد، چیزهای پنهانی هم در پس آنها هست که باید به آنها پرداخت و درباره آنها حرف زد. این خاصیت زمانه ماست. شاید این اتفاقات در دهه پیش وجود نداشت. ولی مادر عصری زندگی می‌کنیم که ناگهان بسیاری از چیزهای تازه وارد زندگی ما شده است. شاید در دهه پیش به اندازه امروز کامپیوتر یا اینترنت تا این حد در زندگی ما نبود. مادر زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که اتفاقاً در بیان حرف‌هایمان هم جسور تریم. قبلاً این گونه نبود و از افشا شدن واقعیت‌ها تا این حد بی‌اعتنا نبودیم. صفحات حوادث روزنامه‌ها همچون نقل و نبات برای ما ایده‌های جنایی رو می‌کنند و ما نسبت به همه آنها بی‌تفاوت شده‌ایم.

* آیا از شرایط کنونی تئاتر امروز رضایت دارید؟ - تهمورث: اگر می‌گویم یکی دو تئاتر از یکی دو نویسنده اجرایی می‌شود، دلیلی بر این نیست که بگویم ما تئاتر داریم. من با این که نمایش خودم روی صحنه است، اما هنوز هم معتقدم که ما تئاتر نداریم. اگر تئاتر مادر طول سال بر نامه‌ریزی داشته باشد و هدفی را هم دنبال کند، آن وقت می‌توانیم بگویم ما تئاتر داریم.

ما اگر تماشاگرانی داشته باشیم که در سید خانواده‌شان حتی یکبار در سال، تئاتر را گنجانده باشند، آن وقت می‌توانیم بگویم که تماشاگر تئاتر داریم. در نتیجه وقتی هیچ یک از این مسائل هم وجود ندارد، ما هم نمی‌توانیم بگویم که تئاتر داریم.

باید بگویم تاریخچه‌ای که نسل جوان در سه چهار دهه اخیر پشت سر خود دارد، به نظر من بسیار باارزش است. من به مفید بودن آن تاریخچه کاری ندارم و به با ارزش بودن آن اشاره می‌کنم. فکر می‌کنم باید به نسل جدید کمک کرد تا بتواند این اتفاقات را ثبت کند و در مقابل آنها اثرپذیر باشد و از آنها تجربه کسب کند. شاید به این وسیله بتوانیم چیزی برای ارائه به نسل بعدی داشته باشیم.



مریم نظری

نگاهی به چهارمین نمایشگاه آثار هنرمندان خودآموخته در گالری «دی»

محفلی برای هنرمندان بی‌ادعا

محمدامین شرقی سرخوش از جمله این هنرمندان خودآموخته‌اند که آثارشان در این نمایشگاه ارائه شد. این هنرمندان بدون هیچگونه تعلیمی و فقط براساس جوشش و خواست درونی خویش دست به آفرینش آثار خود زده‌اند. اغلب این هنرمندان در سنین ۶۰ تا ۷۰ سالگی خود به سر می‌برند و بیشتر آنان از دوره کهولت سن خود که مصادف است با فراغت از مشغولیت‌های معمول زندگی، به خلق آثار مورد علاقه خویش دست زده‌اند. بیشتر آنان برای ساخت آثارشان از دم دست‌ترین مواد اطراف خود بهره‌برده‌اند و اگر دستی در کار نقاشی دارند، از هر گونه ماده رنگی که به دست آورده‌اند از قبیل مایک، مدادرنگی، گواش، آکرلیک و رنگ روغن برای نقاشی کردن و آوردن درویشان‌شان بر بوم و کاغذ و مقو استفاده کرده‌اند.

بر دیواری عروسک‌های پارچه‌ای بزرگ

محفلی و ضیافتی برپاست؛ مراسمی برای پایان چهارمین دوره نمایشگاه آثار هنرمندان خودآموخته! وارد گالری «دی» که می‌شوی، در یک بخش گالری، دور تادور صندلی چیده‌اند و بر آنها اغلب، زنان و مردان سالخورده‌ای نشسته‌اند که ظاهری شبیه به همه مردمان عادی سرزمین دارند و در آنها اثری از کلیشه‌های ظاهری و رفتاری رایج هنرمندان که میان هنرمندان معاصر در محافل هنری معمول است، نمی‌بینی. بی‌تکلف و بی‌ریا دور هم نشسته‌اند و بی‌توجه به فضایی که در آن قرار دارند باهم در گفت و گو و گپ زده‌اند و آثارشان بر دیوارها و فضای گالری همچنان جلوه‌گری می‌کنند و گهگاه نیز نگاه مرا از فریاد گناشان به سوی خود می‌ربایند.

گالری «دی» از ۱۲ تا ۲۳ شهریور برای چهارمین بار میزبان آثار هنرمندان خودآموخته بود. در چهارمین



نمایشگاه آثار هنرمندان خودآموخته، ۱۲ هنرمند آثار نقاشی، حجم و نقش برجسته خود را به تماشای عموم گذاشته بودند. صغری عبداللهی، سعادت شیروانی، بتول بهشتی، بهروز دلمی‌دهپور، علیرضا دزواره، فیروزه یزدانی، پروین جلالی، منور رضانی (ننه حسن)، جمشید امین‌فر، مصطفی مهرعلی‌زاده و

و کوچک، زن و مرد و دختر و پسر در کنار هم فضای دایره‌واری را به خود اختصاص داده‌اند. این عروسک‌ها در پوشش‌های مختلف و ظاهرهای متنوع و گوناگونند که فقط در یک ویژگی مشترکند و آن، خندان نبودنشان است!

این عروسک‌ها ساخت دست «بتول بهشتی»، زن

که این پیکره‌الکتریکی از درون تلویزیون به بیرون جهیده است و محصول تسخیر این جعبه تماشا بر آدمی است. یکی از دختران صغری عبداللهی اولین زن ایرانی است که مجوز تأسیس تعمیرگاه الکتریکی را گرفته. عبداللهی از ضایعات تعمیرگاههای کامپیوتر و موبایل اطراف خانه‌اش برای ساخت مجسمه‌های خود استفاده می‌کند. چنان که پیش از این نیز مجسمه امیرکبیر را از قاب‌های مستعمل و بدون استفاده موبایل ساخت و آن را به اداره پست هدیه کرد. صغری عبداللهی، خانه‌دار و متولد سال ۱۳۳۶ است و ۶۵ ساله می‌گوید: بیشتر کارهای حجمی در دست می‌کنم ولی چند کار نقاشی هم انجام داده‌ام.



سالخورده خانه‌داری است که در سال ۱۳۰۷ در تویسرکان همدان متولد شده است.

می‌گوید از ۱۲ سال پیش به صورت جدی عروسک‌سازی را شروع کرده است. هر چند از قبل هم اینکار را جسته گریخته انجام می‌داده. می‌گوید خیاطی کرده است، بافتنی بافته است و فرش بافی کرده تا این که آخرش به عروسک‌سازی رسیده و با تشویق‌های پسرش که آن موقع دانشجوی هنر بود، عروسک‌سازی را ادامه داده است. او از طریق پسرش با انجمن حمایت از هنرمندان خودآموخته که دبیرخانه آن در گالری دی است، آشنا شده و این دومین سالی است که عروسک‌هایش در نمایشگاه هنرمندان خودآموخته به نمایش گذاشته شده است.

آن سوتر، مجسمه‌های کوچک «صغری عبداللهی» خودنمایی می‌کنند. پیکره‌های نشسته و ایستاده پیرزنان و پیرمردانی با لباس‌های محلی و سنتی که هر یک مشغول انجام کاری هستند. یکی با لباس محلی در حال رقص چوب است و دیگری در حال کشیدن چق. صغری عبداللهی برای ساخت تنه این پیکره‌ها از چوب و بطری‌های پلاستیکی و پارچه و برای سرشان از سیب استفاده کرده است. آثار دیگری هم از عبداللهی در این نمایشگاه ارائه شده. پاراوانی که از بافت سیم‌های بدون استفاده الکتریکی ساخته شده است. در گوشه‌ای از گالری «دی» اثر مفهومی از او نیز به نمایش درآمده؛ جعبه تلویزیونی که بر روی آن پیکره انسان نسبتاً بزرگی نصب شده که از درهم پیچیدن سیم‌های الکتریکی به وجود آمده است. گویی

او یادآوری می‌کند که از کودکی برای خود عروسک‌های پارچه‌ای در دست می‌کرد، گل‌سازی و کلدوزی و دیگر هنرهای دستی را هم انجام می‌داد. اما از سال ۷۲ ساخت آثار حجمی خود را با مواد مختلف شروع کرده است. او انگیزه مجسمه‌سازی‌اش را نابینا شدن یک چشم خود می‌داند و می‌گوید: برای این که غم از دست دادن چشمم را از یاد ببرم برای دلمشغولی، شروع به کار مجسمه‌سازی کردم. عبداللهی درباره اولین کارش که با آن مجسمه‌سازی را شروع کرده و ادامه داده است، می‌گوید: سال ۷۲ حین گذر در خیابان ریشه خشک شده چوبی را دیدم که به نظر آمد شبیه آدم و حواست. آن را با خود به خانه آوردم و به جای سر آنها دو عدد سیب گذاشتم و آنها را بر اساس تعریفی که از آدم و حوا در سوره نساء قرآن آمده است، ساختم. در این سوره آمده که «ما انسان را از یک تن و سپس از همان، جفت او را خلق کردیم و بعد انسان‌های بسیار».

آدم و حوا ی ساخت من هم با این تعریف از باین به هم پیوسته و یک نفر است و در بالا دو تاملی شود. این اولین کار حجمی من بود که در دو سالانه مجسمه که در موزه هنرهای معاصر برگزار شد، به نمایشگاه راه پیدا کرد. «علیرضا دزواره» هنرمند دیگر این نمایشگاه است که با آثار نقاشی خود در این نمایشگاه شرکت کرده. او ۷۰ ساله است و ۱۰ سال پیش دچار سکت مغزی شده و توانایی دست راست خود را از دست داده است. او علاوه بر کار نقاشی، به مجسمه‌سازی با چوب هم مشغول است و آثار خود را فقط با دست چپ خود خلق کرده. دزواره در نقاشی‌های خود فضاهای روستایی را با رنگ‌های گرم و ضربه قلم‌های مشخص خود نشان داده است.

«پروین جلالی» دیگر هنرمند خودآموخته‌ای است که آثار حجم و نقاشی خود را در این نمایشگاه به تماشا گذاشته. او متولد ۱۳۳۶ و خانه‌دار است.

می‌گوید: بچه که بودم نقاشی می‌کردم، اما وقتی در ۱۶ سالگی ازدواج کردم و درگیر خانه و خانواده شدم، نقاشی را رها کردم تا اینکه سال ۸۴ با بوم و رنگ‌هایی که دخترم با آنها نقاشی آستره کار

می‌کرد، شروع به کار کردم و با تشویق‌های دخترم از آن پس کارم را ادامه دادم.

او درباره چگونگی علاقه‌مندی‌اش به کار مجسمه هم توضیح می‌دهد: سال ۸۶ تعمیرات و بنایی در خانه‌مان داشتیم. وقتی برای آقایانی که این تعمیرات را انجام می‌دادند جای می‌بردم، یک تکه از گلی که آنها با استفاده از آن کاشی‌ها را به دیوار می‌چسباندند را برداشتم و در طول این که از طبقه پایین خانه‌مان به طبقه بالاتر بیایم؛ با همان گل، شکل سربک آدم را ساختم. دخترم یادیدن

آن از همان روز برایم گل تهیه کرد و من بدون این که به کلاسی رفته باشم، از همان روز شروع به مجسمه‌سازی کردم. «بتول جلالی» مجسمه‌های گلی خود را بدون هیچ وسیله‌ای با دست ساخته است. مجسمه‌های او پیکره‌ها و نیم‌پیکره‌های انسانی از زنان را تشکیل می‌دهند. در نقاشی‌های او نیز نگاه زنانه حاکم است و مراسم عروسی را از دید یک زن به تصویر کشیده است. اغلب فیگورهای نقاشی‌های او نیز زن هستند.

«ننه حسن»، هنرمند ۷۴ ساله‌ای از یکی از روستاهای زنجان است که در همان روز اختتامیه نمایشگاه آثار نقاشی‌اش به گالری دی رسیده بود و مدیر گالری نیز بلافاصله این آثار را که بدون قاب بودند به دیوار نصب کرد. «فریال سلحشور» مدیر گالری دی ننه حسن را به خاطر شیوه کار نقاشی‌اش و همچنین استفاده از تمامی وسایل رنگی موجود «مکره فنبیری» دوم نقاشی خودآموخته ایران می‌داند.



بعد از مرگ و امکان ارتباط با آن. از این حیث، ایستود به سیاق فیلم «بابل» (آلخاندرو گونزالس ایناریتو) حاصل اندیشه خوش و «پتر مورگان» (فیلمنامه نویس) را در قالب سه شخصیت، در سه قاره مختلف جهان در هم می‌تند که دو نفرشان دارای تجربه مشتری‌کی در مورد بازگشت به زندگی در آستانه مرگ هستند. ایستود در اغلب مصاحبه‌هایش اعلام داشته که یقین ندارد آخرت و مرگ وجود داشته باشد و می‌شود از جهانی دیگر بدین جهان بازگشت؛ و هستند کسانی که چنین ادعایی دارند.

در فیلم «آخرت»، چند روایت مختلف فیلم، در هم تنیده شده و قصه‌های پراکنده‌ای روایت می‌شود؛ اما کلیت روایت لحنی کاملاً گلوبال و نظام‌مند دارد و باوقار لحن خاصی با یک الگوی روایی مدرن همانند فیلم بابل (ایناریتو) روایت می‌شود. بابل، روایتی پسا بازده سیتمبری و گلوبالیزه شده بود که زندگی پراکنده شخصیت‌هایش را در سه قاره و در کشورهایی همچون: مراکش، ژاپن، آمریکا و مکزیک دنبال می‌کرد و از این حیث، آخرت در اجماع بخشیدن به این پراکندگی گلوبال، صاحب برتری نسبی در ساختار روایی درام فیلم است.

در فیلم آخرت، مرگ، فقدان، عذاب و دل‌تنگی با آرامش بررسی می‌شود؛ اما ضربه عاطفی سنگینی به تماشاگر وارد می‌سازد. اگر فیلم آخرت را تألیفی ساختاری و لحنی از ایستود بدانیم، چند تفاوت عمده با سایر آثارش خواهیم یافت. تفاوت این فیلم با سایر آثار ایستود، در فرم، محتوا و حتی سوز فیلم نیست. جاذبه این فیلم به سبک کار ایستود و بازی می‌گردد. سبکی که صرفاً متعلق به خود اوست. در برخورد خونسرد و بی‌شتاب او با سوزها و نگاهش برای جسته کردن عواطف آدمها.

جاذبه فیلم آخرت، منحصر می‌شود در همین روش خونسرد و اندیشمندانه همیشگی ایستود به عنوان کارگردان در پرداخت سوز. یکی از دلایل موفقیت فیلم این است که می‌تواند ذهنیت شکاکان را مشغول سازد و زودبوارها را مبهوت و شیفته نماید. آخرت فیلمی است که موضوع آن با حساسیت‌های خاص کلینت ایستود در تضاد است. اما یکی از توانایی‌های

کمتر تحسین شده ایستود به عنوان کارگردان این است که در باتلاقی از موضوعات حساس غسل تعمید به جا آورد؛ بدین آن که تنش به آن موضوع آغشته شود. «اپل‌های مدیسن کانتی» (در تبیین نوعی از عشق‌های لیبرال) توسط هر کارگردان دیگری اگر ساخته می‌شد، مثل کتابش سطحی و مبتذل از کار در می‌آمد. یا نمونه دیگر، «بچه میلیون دلاری» است که از کلیشه‌های داستانی فراوانی بهره می‌برد؛ اما در نهایت از زیر دستان ایستود یک شاهکار بیرون می‌آید.

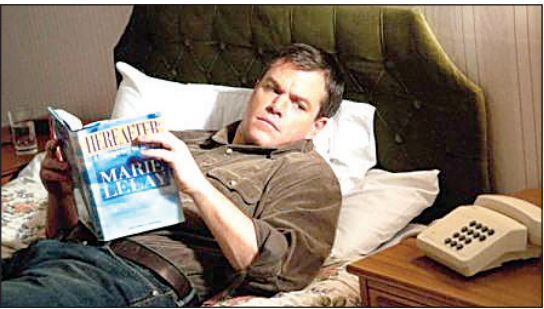
فیلم «آخرت» بر اساس درام مستند ساز انگلیسی «پتر مورگان»، قصه‌ای بر اساس رویدادهای ماوراء الطبیعه نیست و پاسخ مشخصی در مورد زندگی پس از مرگ در بر ندارد و درباره آخرت اطلاعاتی با پس زمینه ماورایی ارائه نمی‌نماید؛ اما تخیل خیلی‌ها را به خود مشغول می‌کند. چرا که موضوعاتی مانند مرگ و آخرت، دغدغه اغلب آدمها با هر مذهبی به شمار می‌رود.

خبرگی، و در عین حال با متانت فراوان، سراغ سوژه متفاوتی رفته است. از رودخانه میسیتیک؛ عزیز میلیون دلاری (مسابقه‌های بوکس زنان) دو فیلم فوق‌العاده‌اش درباره جنگ جهانی دوم؛ نامه‌هایی از یوجیما (نسخه ژاپنی)؛ پرچم‌های پدران ما (نسخه آمریکایی)؛ و بعد درامی در مورد یهوده شدن یک کودک و ضعف نظام قضایی – پلیسی و جایگاه پلیس در ساختار شهری آمریکایی، در نهایت به ساخت فیلمی درباره

نگاهی به فیلم آخرت، اثر کلینت ایستود



علیرضا پور صباغ



نژادپرستی آمریکایی و به تصویر کشیدن شمایل‌های نلسون ماندلا دست می‌یازد. در تمامی آثاری که برشمرديم، ایستود معترض است و به ساختار نظام دموکرات‌مآبانه آمریکایی (دیکتاتوری مؤبدانه) اعتراض می‌کند و بافت اجتماعی پسر از نقصان غربی را زیر گویینی از سؤال و پرسش می‌برد. با همه تفاوت‌هایی که فیلم‌های ایستود به لحاظ مضمونی یا یکدیگر دارند، هیچ کدام از آنها ذهنیتی تازه در مورد اثر اخیر وی – آخرت – ارائه نمی‌نماید و دست‌کم تماشاگر قبل از دیدن فیلم با دنیایی از ذهنیت و سؤال به دیدن اثر اخیر ایستود می‌رود. البته ایستود بعد در سال ۱۹۹۶، فیلم «نیمه شب در باغ خیر و شر» را ساخت که در واقع گوشه چشمی به مقوله مرگ، آن هم در قالب تناسخ، در حاشیه درامش داشت.

فیلم آخرت، تأملی است شکاکانه و اومانستی در مورد زندگی

به موازات روایت قصه ماری و جرج، روایت انسانی دیگری به این سه قصه پیوند زده می‌شود و در میانه قصه موازی جرج و ماری نقب زده می‌شود به داستان دو قلوهای ۱۲ ساله انگلیسی که با مادر معتادشان زندگی می‌کنند. زمانی که مادر تصمیم می‌گیرد اعتیادش را کنار گذارد، یکی از این برادران دو قلو برای تهیه قرص‌های ترک اعتیاد به داروخانه می‌رود و در راه بازگشت کشته می‌شود. حال «مارکوس»،



برادر بازمانده، باید با در فقدان برادر دو قلویش سر کند و او یک سال تلاش می‌کند تا با برادرش در آن دنیا تماس بگیرد.

فیلم آخرت، تفاوت خیره‌کننده‌ای دست‌کم از نظر سوژه – با سایر آثار ایستود در ۱۰ سال اخیر دارد. او در ده سال اخیر با شتاب و

زمانی که فیلم «آخرت» در سینماهای جهان بر روی پرده سینماهای جهان به نمایش در آمد، علاقه‌مندان سینما به محض آن که متوجه سوژه انتخابی فیلم ایستود شدند، از سوژه‌ای که ایستود انتخاب کرده بود، در جملگی تعجب کردند. ظاهر این هنرمند بعد از سن هشتاد سالگی خود به یاد جهان پس از مرگ افتاده است!

«مرگ»، ناشناخته‌ترین و دلهره‌آورترین واقعه‌ای است که از روز نخست خلقت وجود داشته و تا به امروز که این مقاله را مطالعه می‌فرمایید، میلیارد ها انسان را در کام خود فرو برده است. تادریوز به طور قاطع چنین می‌پنداشتیم که مرگ طبیعی برای یکایک ما و در سنین ۸۰-۷۰ سالگی و بسته به مکان زندگی و میزان توجه دولت‌ها به بهداشت عمومی می‌باشد و وقوع خواهد پیوست. چرا که به هر حال فعلا از اکسیر جوانی خبری نیست و دانشمندان هنوز نتوانستند با تغییری در DNA اکسیر جوانی را کشف کنند (طعنه به دارو نیست‌ها!).

ایستود خستگی ناپذیر در هشتاد سالگی – دوران شکوفایی‌اش – به یاد مرگ و آخرت افتاده است. اگر چه جداز طرح موضوع فیلم، زیر ساخت‌های این اثر بر بستر لائیک و سکولار بنا شده است. با این حال، ذکر این نکته مهم نیز خالی از لطف نیست که ایستود بر خلاف هم‌تایان ایرانی‌اش، هر چه ستنش بالاتر می‌رود، روند خلاقیت در او شتاب بیشتری می‌یابد.

در فیلم آخرت، شخصیت محوری جرج (مت دیمن) سه قصه فیلم را به هم مربوط می‌کند. شخصیت او صاحب استعدادی است که خودش آن را نفرتی و مایه بدبختی می‌داند؛ برای این که وقتی دستش با فرد دیگری برخورد می‌کند، می‌تواند با «عزیز از دست رفته»‌ی فرد مورد نظر، ارتباط برقرار کند. اما داشتن چنین قدرت ماورایی سبب می‌شود تا جرج نتواند رابطه خوبی با اطرافیان داشته باشد. شخصیت محوری جرج چنین است که مدتی از مدیوم ارواح شدن ارتزاق می‌کرده، تا این که جزئیات زندگی آدمها صدمه شدیدی روانی به او وارد می‌سازد و گوشه گیر می‌شود و پس از گرفتن کاری در یک کارخانه، به فردی جامعه‌گریز بدل می‌شود. او از آدمهای دردمند و عزاداری که او را برای تماس با عزیزانشان در آخرت می‌یابند، می‌گریزد. طبیعی است که این آدمهای عزیز از دست داده، در غم بزرگی هستند که باعث می‌شوند فیلم لحن عاطفی شدیدی پیدا کند، و در وادی احساساتی‌گری وارد شود که شیوه روایتش دست کم در فیلم‌های ایستود سابقه ندارد.

جرج، یک آدم سی و چند ساله تنهایی است که شددیدا نیازمند رابطه است. پرسوناژ تنها و وامانده جرج، آرزوی یک زندگی عادی و تشکیل خانواده را دارد. او در کلاسهای آموزش آشپزی با «پریس دالاس هوارده» رابطه عاطفی نیم‌بندی برقرار می‌کند، اما استعداد ماورایی او مانع از ادامه این ارتباط می‌شود.

در قصه دیگر این فیلم، ماریا (سیسیل دو فرانس) خبرنگار فرانسوی، بعد از «تجربه نزدیک مرگ» در اثر یک سونامی به زندگی بازمی‌گردد و تصمیم می‌گیرد بعد از این تجربه – و بازگشت از مرگ – کارش را رها می‌کند تا کتابی در مورد توطئه مخفی نگه داشتن آخرت در جهان سکولار غرب بنویسد.

«مویه از لاک پشت‌های ۳۳» عنوان مجموعه

شعری است از وحید ضیایی که توسط انتشارات هنر رسانه اردیبهشت در دسترس دوستداران ادبیات قرار گرفته است.

نام این کتاب اشاره‌ای دارد به جنگ سسی و سه روزه میان لبنان و اسرائیل، و در برگیرنده ۳۳ شعر سپید از این شاعر است که موضوع اغلب اشعار جنگ است.



هر چند پرداختن به موضوع جنگ، به صورت انگشت شمار در برخی مجموعه شعرها دیده می‌شود، ولی اختصاص کامل یک مجموعه شعر به این موضوع به ندرت اتفاق می‌افتد. ضیایی از جمله شاعران جوان، پرکار و تجربه گراست که در این مجموعه بازبانی ساده و معناگرا به کندوکاو در فرهنگی مردمی می‌پردازد که سالهاست در مقابل اشغالگران سرزمینشان از جان خود می‌گذرند.

(۱)

کامو را به گلوله

توپ را به گلوله

آتش پاره را به گلوله

می خوانند

سنگ را به هر نام که بخوانند از آن من است

و قطعه‌ای از بهشت

که جوی خون از شاه‌رگ تانک جاری می‌کند

هر کودکی که له می‌شود.

نیمی از من نیز

برای مادرم کافی است

که فریادم کند:

یا... اماه!

(۲)

همیشه سایه نیست که از تو می‌افتد

سایه‌ها دراز به دراز تو می‌خوابند

-تیرها هم -

هیچ سربو نشی در جهان

آنقدر بر سرت نمی‌ماند

که آفتاب.

جنازه‌ام بر فی است که در آفتاب نوب می‌شود

تا بعد از مستان بلند

زیتون برویم.

(۳)

درخت کاجی می‌بینم

سیب‌های افتاده‌اش را جمع می‌کنم

و لابد

این تیری که سینه‌ام را سوراخ کرده است

قرمزی مداد رنگی دخترم است

که کاج نقاشی می‌کند

و سیب می‌خورد.

(۴)

هر کودالی از پدرم پر است

وقتی برادری

با پیرهن زخمی

خواب‌آوری را دیده باشد

که به پایهای جبرئیل پوتین می‌بندد

و سیب‌گلوبی مرا گاز می‌زند

گورهای دسته جمعی،

شناسنامه مشترک اقوام اند.

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد. پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان saberkakaei@gmail.com

نگاهی به مجموعه شعر «باران بر گورهای کهنه اریب می‌بارد»/سروده حبیب‌الله بخشوده

این همه اشیای بغض آلود

خود و ویژه، رو به رو کنند. مقایسه کنید شعر «زمستانی ۶» را با «زمستانی ۱». این شعر در صفحه ۱۶ و ۱۷ کتاب آمده، و به هر مز علی پور تقدیم شده است:

ایلام را / با همه حرف و پرف هایش / در متن نامه پیچیده‌ام /... (صفحه ۱۶)

حرف و برف، منهای موسیقی مبتنی بر جناس، به علت آن که در حال و هوای طبیعت و فرهنگ ایلام، ناگفته‌های بسیاری را برای شاعر درونی کرده است، در فراسوی دو واژه عمل می‌کنند. برای اشاره به این برف و حرف کافی است بگویم ایلام طبق اسناد رسمی، به علت فراوانی، در صدر آمار خودکشی کشور است. و باید گفت عجب برفی که حرف ندارد یا عجب حرف سردی که به برفش نیاز نیست. البته ضروری است توضیح دهم که همه شعرهای کتاب برای اجر از زبان گفتار که شاید عمده‌ترین مشخصه



آن وجه فرهنگی و تاریخی در کلیه جوانب است، بهره نمی‌گیرند. در این خصوص می‌شود به شعرهایی اشاره کرد و از آن جمله قسمتی از شعر «زنجیر طلایی» صفحه ۴۲:

کولیان دریا / در پای کوبی دیرنشان / آسمان را مشتی صدف افشاندند [...] به ماهی‌هایی نگاه می‌کنند / که دشت‌های سوزان را آ می‌کشند.

می‌بینیم که «را» در کاربرد قدیمش هم بعد از آسمان و هم بعد از دشت‌های سوزان به عنوان حرف اضافه به کار گرفته می‌شود. به این وصف وجه غالب اشعار کتاب در سمت و سوی زبان گفتار شکل می‌گیرند و گاه بسیار

مجموعه «باران بر گورهای کهنه اریب می‌بارد»، در برگیرنده ۴۲ اثر از سروده‌های حبیب‌الله بخشوده، شاعر ایلامی است. در این کتاب، شاعر نگاهی معناگرا دارد و به استناد آنچه سروده، از برخی بازی‌های زبانی که نمی‌توانند بار توسعه معنارابه سمت افق‌های تازه بکشاند، بهره‌ای کرده است. البته این به آن معنا نیست که او از شگردهایی که در کلمه و کلام اتفاق می‌افتد، بهره نمی‌گیرد. شاعر در دو سطر شعر آغازین کتاب که عنوانش «زمستانی ۱» است، با استفاده از جناس خطی «یا» و «یا»، هم به لحاظ شکل بیرونی شعر و هم به جهت خلق ابهامی هنری که زمینه رشد معناهای متعدد را فراهم می‌آورد؛ بسیار موفق عمل می‌کند:

با برف بود

یا در برف بود

پیچیده بر دریغ سرانگشتانم؟

خرگوش‌ها آمده‌اند که خوابم را بپراندند تا حوالی دره‌ها

دره‌ها خوابیده‌اند که ایستاده یخ نزنند [...] / (صفحه ۹)

می‌بینیم که اگر چه شاعر، شعرش را در تابش زبان گفتار به نمایش می‌گذارد، اما چون می‌داند استفاده از این زبان، راه رفتن بر لبه تیغ است، با استفاده خاص از کلمات و ایجاد لایه‌های زیرین، تصاویری خلق می‌کند تا زبان گفتار به دام ساده نویسی‌های سطحی در نغلتد. و همین چنین، که موجود فضایی پارادوکسیکال است با دیگر گونه کردن جنم موجودات، انگاره زبانی را به وجود می‌آورد. آنهایی که در گیر برف مرگ‌اند، برای رهایی از چنبره نیستی، می‌کوشند با تحرک مانع از آن شوند که در این چالش، بازنده باشند. اما در سست در تخالف با این موضع، «دره‌ها خوابیده‌اند که ایستاده یخ نزنند»، نیمای بزرگ می‌گوید: «از آغاز جوانی سعی من نزدیک ساختن نظم به نثر بوده است. در آثار من چه شعر بخوانید یا یک قطعه نثر را، مرادم شعر آزاد نیست، بلکه هر قسم شعر است». نیما بسیار رندانه و هوشمندانه، هر نوشته ساده‌ای را شعر نمی‌پندارد؛ حتی اگر نام آن شعر آزاد باشد. تأکید نیما بر «هر قسم شعر» به گمان من اجتناب از ساده‌گویی‌هایی است که به علت انطباق با ما به ازاهای بیرونی، می‌توان آنها را «نه شعر» نام نهاد.

البته ضروری است بگویم که همه شعرهای این مجموعه از لحن و ریتمی که برآیند شعر گفتار باشد، بهره نمی‌گیرند. برای مثال در این مورد می‌توان به قسمتی از شعر «زنجیر طلایی» اشاره کرد:

کولیان دریا / آسمان را مشتی صدف می‌افشاندند شاعر به شکلی آرکائیک به جای «به» حرف اضافه «را» را به معنای «به» یا «بر» به کار گرفته است. ۹۰ شعر ابتدای کتاب موضوعی واحد دارند. مه «زمستانی» اند، اما به لحاظ اجرا و محتوا تجربه‌هایی متفاوت محسوب می‌شوند. و همین تفاوت در محتوا عاملی است بسیار کارآمد تا شاعر اسیر مضمون‌سازی نشود. تاهر کدام از این شعرهای زمستانی با سرمای خاص خود، خواننده را با فضا و جهانی

یک آغوش از یاد رفته

مرتضی بخشایش

جای صندلی‌ها را عوض می‌کنی

جای شمع‌دانی‌ها

گلدان‌ها ...

و برای من

تنها به اندازه یک آغوش از یاد رفته جامی گذاری

چقدر چشم به چارچوب در گذاشتی که برگردم

منی که بزرگتر از تمام اتاق‌ها بودم

چرا نمی‌گذاری

لااقل روی دیوارهای خانه

بلندتر یا بستم

مدام روی این صندلی

روی آن صندلی ...

تصمیم تازه‌ای نیست

چمدانت به اندازه‌ی تمام راه‌ها

خسته‌ام می‌کند

جای همه چیز را عوض کرده‌ای

حالا

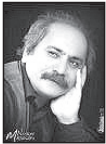
برای پیدا کردن ردی از هم

باید تمام انبار

رختخواب‌ها ...

باید تمام خواب‌هایمان را

زیر و رو کنیم.



نصرت‌الله مسعودی

قابل توجه:

باجامه‌ای که رنگ هنوز داشت و / بسوی نارنج / از روزهای کهنه جدا شد / و پخش شد در دوایر آبی / کم‌کم / خورشید بر کوه‌ها ممکن شد / و باد / پرنده رو یاند بر شاخه درخت / همسایه گفت: چهره‌اش را به خاطر بسیار / شاید بهار دیگر / باشنم و شکوفه / در باغ‌های شادی / بازیچه پروانه‌ها گردد. (صفحه ۳۵)

شاید به لحاظ سطر بندی، قید «کم کم» در وهله اول مناسب به نظر نیاید، اما چون برای توسعه معنای می‌تواند جزیی از سطر بالا و هم جزیی از سطر پایین باشد، می‌بینیم که شاعر بسیار هوشمندانه این سطر بندی را سامان داده است. ای کاش این چنین و سواسی در همین خصوص بر کل کتاب حاکم بود. در کتاب گاه شاعر برای تصویر سازی و بیان و القای معنی، حتی از عناصر سینمایی هم مدد می‌گیرد، مثل شعر «راه ناتمام»:

روی این تپه می‌ایستم / پیچی کم نمی‌شود از جاده ... (صفحه ۲۶)

شعر از زاویه «های انگل» روایت می‌شود. نوع روایت از زاویه مشرف به وقایع اجازه می‌دهد شاعر همه پیچ‌ها را ببیند، و خوب هم می‌بیند. اما صاحب همین دقت و وسواس گاه به سمت توضیحات مستعملی می‌رود که از منظر نشانه‌شناسی به ویژه با توجه به المان‌های دهه چهل یا وسواس هنری او تناسبی ندارد: نمونه بارز آن شعر «فانوسی از فریاد»:

آن روزهای سرد و کولاکسی / یاران خوب من / عاشق‌ترین بودند / آلاله‌هایی سوخته بر شانه‌های دشت / روشن‌ترین شمع زمین بودند /... (صفحه ۳۱)

حبیب‌الله بخشوده نیز مانند سایر شاعران توانمند استان ایلام نظیر: عبدالجبار کاکایی، بهروز یاسمی، بهروز سپیدنامه، ظاهر سارایی، آفاق شوهانی، میثم دادخواه، جلیل صفریگی، عبدالحسین رحمتی، سالم پور احمد، نورمحمد ناصری و خیل عظیمی از جوانترها که شعر ایلام را به ایران معرفی کرده‌اند؛ خورشید را بر پیشانی نهاده و افق‌های بی‌کران را نشانه رفته است.

و اما این چند جمله را در خصوص کتاب شاعری که به یقین اگر حوصله بیشتری را بر تابد از او کارها خواهیم دید با شعر «تنگ تشنه» که عنوان آن نیز در فضای شعر با غافلگیری لذت شعر را چند برابر می‌کند به پایان می‌برم:

نمی‌دانم

این تنگ تشنه‌ی ماهی را

چه کسی در اتاق من گذاشت؟

مگر این اتاق دلگیر همین یکی را کم داشت؟ نمی‌دانم اصلاً نمی‌دانم این همه اشیای بغض آلود را چه کنم من که ساکن آب‌های دورم و

سال‌هاست با صدف‌های دریایی همسایه و

در عروسی پریان شعله پوش

انگشت بر دایره ماه می‌دوانم

حالا خودم هیچ

نمی‌دانم این تنگ تشنه‌ی ماهی را چگونه سیراب کنم؟

شکستن

امیر مزبان

حرفت قبول، لایق خوبی نبوده‌ام

وقتی بدم، موافق خوبی نبوده‌ام

عذرای پاکدامن اشعار آبی‌ام

من را ببخش، وامق خوبی نبوده‌ام

فهمیدی این که خنده تلخ تصنعی است؟

الحق که من منافق خوبی نبوده‌ام!

هر چه نگاه می‌کنم این روزها به خویش

جز شانه‌های حق حق خوبی نبوده‌ام

این بادها به کهنگی‌ام طعنه می‌زنند

من بادبان قایق خوبی نبوده‌ام

من هیچ وقت شاعر خوبی نمی‌شوم

من هیچ وقت خالق خوبی نبوده‌ام

فهمیدم این که فلسفه من شکستن است

هر گز دچار منطق خوبی نبوده‌ام

حرفت قبول، هر چه که گفتی قبول، آه ...!

اما نگو که عاشق خوبی نبوده‌ام



«التبصیر فی الإختلاس الکبیر»!

رساله‌ای در پاسخ به: سه هزار میلیارد تومان یعنی چه؟



غلامرضا دانشمند

برخی گمان کرده‌اند «سه» عددی است بسیط، ولیکن در حقیقت مرکب است از سه یک. و چون ما بخلاف آمد برخی از قدما و جدای! از حکماء، معتقدیم که عدد را در عالم خارج مصادق‌ی عینی باید؛ پس این «سه یک» را در خارج مصادیقی است که در یک‌جا مجتمع شده، به حیلتی چنان، چون یک عدد رخ نماید؛ و قس علی هذا «هزار». و دیگر اعداد رانیز و حقیقت این امر بر اصحاب بصیرت پوشیده نیست.

اما «میلیارد» عددی است که استعمال آن در سراسر عالم، شاذ و نادر باشد؛ مگر در بلاد کفر و آنجا که پای تدبیری جهان شمول در میان باشد و در آن بلاد که از نعمت نفت محروم نباشند، همچون بلاد عرب و سرزمین خودمان. اما اینکه گفتیم: «سه هزار میلیارد تومان» به عقل و خیال و وهم، خاصه نزد عوام الناس و مبتدیان از اهل علم این قوم، مفهوم نگردد؛ یک سببش آن است که در این بلاد از برای بیشترین عدد، به تعداد موهای یک کله طبیعی آدمی مثال زنند و ما به تجربت دریافته‌ایم که ابدأ تعداد موهای سر، به انضمام

ریش و سبیل و زیر و زبر، به این حد بالغ نگردد. پس قطعاً چنین عددی در میان این قوم تا یک ماه پیش از این، مستعمل و مدرک نبوده و در وقایع اختلاس در دیگر بلاد هم مبلغی به این زیادت سابقه نداشته است، الا ما شد و ندر. فاعتبروا یا اولی الألبار.

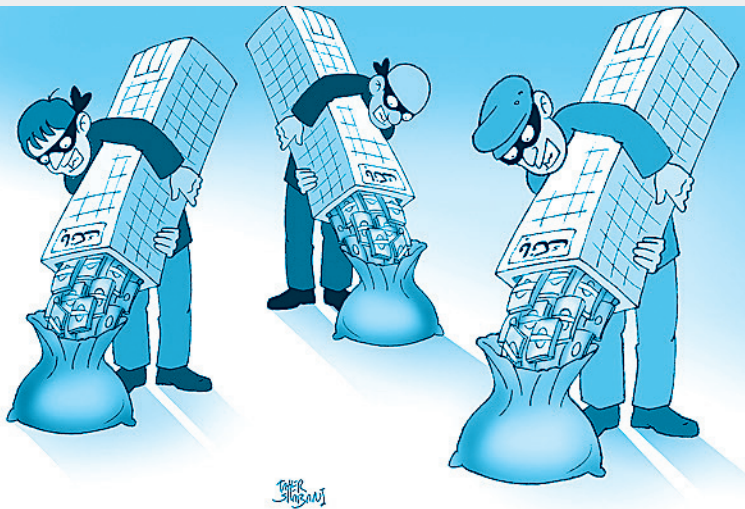
تمت الرسالة المسماة بالتبصیر فی الإختلاس الکبیر ببلدة طهران الملوثة.

پی‌نوشت:

۱- اهل ریاضت: ریاضی دانان.
۲- یعنی خوشا به حال کسی که آسمان جل باشد. و سببش آن است که چون فرد آسمان جل در نزد مردمان ذو اعتبار نیست، او را قرض ندهند؛ پس هیچگاه مقروض نشود. نیز آسمان جل چون چیزی در بساط ندارد که به دیگران دهد، هیچ زمان طلبکار کسی نیست و زحمت پی‌گیری طلبش را هم ندارد. و صاحب این قلم شخصاً سالهاست که متلذذ است به این نوع سکونت در آسمان.

المثال الثالث: «سه هزار میلیارد تومان» یعنی مبلغ بناء سی هزار منزل صد میلیون تومانی از برای امثال شما ناشیان طالب علم که در آسمان منزل دارید و طوبی لمن سکن فی السماء!

المثال الرابع: «سه هزار میلیارد تومان» همچون شش میلیون کیلو اسکناس هزار تومانی باشد و آن بار بیست و چهار هزار شتر بالغ است. و محاسب آن با اندک



فطنتی سهل نماید و آن چنین است که هر بسته صد تایی هزار تومانی را دو بست گرم فرض گیریم. و معلوم است که در سه هزار میلیارد تومان هم، سی میلیون بسته صد هزاری مفروض است. پس سی میلیون را در دو بست که وزن هر بسته صد هزاری باشد، ضرب کنیم؛ حاصل شش میلیارد گرم خواهد شد که بر هزار تقسیم کنیم تا به واحد کیلو درآید و نتیجه عدد شش میلیون کیلو اسکناس هزار تومانی شود و بعبارة آخری، شش هزار تن و آن بار بیست و چهار هزار شتر بالغ است، کما ذکر.

المثال الخامس: «سه هزار میلیارد تومان» یعنی هفتصد میلیارد تومان بیش از بودجه پژوهش بلاد محرومه در سال ۹۰.

حال که با این امثله، مبتدیان را در فرض آن مبلغ یاری رساندیم؛ نیکو بود به اشارت و اختصاری بلیغ، سخنی چند بر سبیل تأویل، از برای متنبیان گوییم و آن این است که:

در این ایام، جمعی از مبتدیان طالب علم از اقصی نقاط، به ما نامه‌ها روانه داشته‌اند بدین مضمون غریب که در اخبار، متواتر آمده است که: «مردی یا مردانی، مقدار غیر متعارف سه هزار میلیارد تومان را از شبکات متواصله بانکی بلاد اختلاس کرده‌اند» و سخت از ما در خواسته‌اند مر پاسخ این پرسش را که: «آقا، این سه هزار میلیارد تومان یعنی چه؟».

ما را به رسم مروت از اجابت ایشان چاره نبود. تذکر این امر هم علاوه شد که بر اهل علم فرض آمده است که زکات دانش خویش بدهند. پس مختصر رساله‌ای بر طریق تمثیل در پاسخ ایشان نگاشته، آن را مسمی کردیم به: «التبصیر فی الإختلاس الکبیر». ولیکن با ایشان شرط کنیم که آنچه ما به اجمال گوییم، شما به تفصیل فهم کنید و درز و شیوع منطوق و مفهوم آن را بالکلیه از برای نااهلان مانع شوید.

نخست گوییم که در کتب اهل ریاضت و نژاد ریاضت کسب و تجارت، مسلم و مبرهن گشته است که معنی و مفهوم «سه هزار میلیارد تومان» با عقل آدمی مدرک نگردد و در خیال و وهم متصور نشود؛ ولیکن

چون آن را موضوع سخن سازیم، چنان که در اخبار مذکور آمده است، لاجرم باید به نحوی از انحاء، موجود باشد و لهذا چاره نیست جز فرض آن، که فرض محال نامد محال فاهموا.

ما برای تقریب ذهن شما طالب علمان، امثله‌ای چند ذکر می‌کنیم تا نه تنها فرض آن مبلغ عظیم ممکن و سهیل گردد به طریق فرض اعظم، که اکثر از آن نیز دانسته آید.

المثال الأول: «سه هزار میلیارد تومان» مراد است با سیصد هزار برابر ده میلیون تومان و می‌که این حقیر ماههاست در پی اخذ و استعمال فی الفور آن در سیل شریف تحصیل و در پی آن، مکرر از این ولایت به آن ولایت در نوسانم، ولیکن تا به حال به نتیجه‌ای واصل نگشتمه.

المثال الثاني: «سه هزار میلیارد تومان» بالتقریب معادل است با مجموع اعانه (یارانه) ای که هفتاد میلیون ساکن بلاد طی یک ماه دریافت می‌دارند.

ماشهری‌های محترم!

مرضیه شکرانی

بر نخورد و ایشان از دستمان ناراحت نشوند.

بعضی از ماها عادت داریم تا می‌توانیم در محیط کارمان استراحت و تفریح کنیم؛ چون برای حقوق کارمندان احترام بیش از اندازه‌ای قائلیم و هیچگاه راضی نمی‌شویم زبانمان لال مثل... کار کنیم. چون کار زیاد به دلیل این ضرب المثل، واقعی ادبی است و توهین به حقوق انسانی.

خلاصه هر چه که از احترام گذاشتن بعضی از ماها به بعضی دیگر بگویم، باز هم کم است. من واقعا خوشحالم و به خودم افتخار می‌کنم که بعضی از ما این همه به حقوق همدیگر احترام می‌گذاریم. واقعا دستمان درد نکند.

در غیاب هم چیزی را تضمین نمی‌کنیم. به هر حال اگر شانس آدم بزند و اطرافیان خبر چنین نباشند، هیچکس احساس بی‌احترامی نمی‌کند!

درست است که بعضی از ماشهری‌ها به رانندگی ضایع در جهان مشهوریم و می‌گویند برای جان هم کوچکترین احترامی قائل نیستیم؛ اما در عوض رسم داریم که بعضا جلوی همدیگر گوسفند قربانی کنیم و این نشان می‌دهد که ادعاهای جهانی علیه ما چیزی نیست جز کذب محض!

بعضی از ماها تا آنجا برای هم احترام قائلیم که اگر بخواهیم زیر آب همدیگر را بزنیم، جلسی هم این کار را نمی‌کنیم و یواشکی این کار را می‌کنیم تا به همکاران

موقع انتقاد کردن، به هم خیلی احترام می‌گذارند؛ چگون مدام به هم می‌گویند: آقا و یا خانم محترم شما دخالت نکن!

بعضی از ما توی شهرمان به اصناف مختلف خیلی احترام می‌گذاریم تا جایی که کارمان به تعظیم و دست‌ماچی هم می‌رسد. به عنوان مثال برای مافرقی نمی‌کند صنف مورد احترام شدیدمان رئیس اداره‌مان باشد یا کاسب خیلی پولدار بازار مهم این است که صنف مذکور قابلیت و استعداد گره‌گشایی از کارمان را داشته باشد.

بعضی از ما مردم شهری، از بچگی یاد گرفته‌ایم که تحت هر شرایطی جلوی همدیگر به هم احترام بگذاریم، ولی دیگر

توی شهر ما بعضاً وقتی آدم سوار وسایل نقلیه عمومی می‌شود، به شدت احساس احترام می‌کند؛ چون هی بهش می‌گویند: مسافر محترم! مثلاً: «مسافر محترم، اگر بلیت پیرزاید باشخصیت هستید»؛ یا یک خانم صداقت‌گشنگ توی مترو به آدم می‌گوید: «مسافران محترمی که قصد... و....».

فقط اگر تعداد مترو و اتوبوس‌ها را بیشتر می‌کردند تا مسافران محترم همدیگر را رنجاندند، خیلی بهتر بود. یا اگر اتوبوس‌ها زمان پخششان (!) کمتر بود و زودتر سر ایستگاه می‌آمدند تا علف زیر پای مسافران محترم سبز نشود؛ مسافران محترم بیشتر خوشحال می‌شدند. توی کشور محترم ایران مردم



عباس ناصری



* متولد اردیبهشت ۵۸ - بجنورد
* کاریکاتور یست مطبوعات و سرپرست گروه کاریکاتور تلنگر
* مسؤول فک (سازمان جهانی کاریکاتور) در استان خراسان شمالی

* سابقه همکاری با نشریات: طنز و کاریکاتور، هفته نامه طنزپارسی، نسیم بجنورد، آوای اترک، ارمان خراسان شمالی، پیام شرق، ماهنامه خورجین، کیهان کاریکاتور، چاووش، مرزبانان شرق، پیام سمگان، بچه مشد و.....



در لزوم شفاف بودن دخل و خرج!



رضا رفیع

شفاف بودن خیلی خوب است. به خصوص اگر صحبت از دخل و خرج آدم باشد. دولت و ملت هم ندارد. هر دو باید شفاف عمل کردند. بلا تشبیه عین این که از شدت شفافیت شدید اللحن، عده‌ای به در طول تاریخ بشری به آن «انور» پیدا می‌گفتند؛ تا آن که توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی دوران ایران باستان، اسم قشنگ و خوش تراش «آینه» برایش اختراع شد. و البته بعضی‌ها در خانه، آینه هم صداش می‌کنند.

بیت آینه دار:

«آینه آن روز که گیری به دست»

بین چه قدر خوشگل و شفاف، آست!

کمتر از آن آینه چون نیستی

باش تو شفاف‌تر از آنچه هست!

رئیس دیوان محاسبات کشور - آقای رحمانی فضلی - چند روز گذشته در نشست مطبوعاتی خود بار سانه‌های جمعی کشور، خیلی شفاف از بررسی پرونده اختلاس در استانداری تهران و ایضا بانک صادرات در این دیوان خبر دادند و در ادامه تأکید کردند که: «دخل و خرج کشور باید شفاف‌تر شود».

اسناد تاریخی: تأکید بر شفاف بودن دخل و خرج و رعایت توازن میان این

دو مقوله مرتبط باهم، فقط کشف ما و حرف رئیس محترم دیوان محاسبات کشور نیست؛ بلکه مسبق به سابقه است. چنان که مثلاً شیخ شیراز، جناب سعدی - علیه الرحمة - نیز در این خصوص هشدارهای لازم را داده و معلوم می‌شود که در قرن هشتم به‌یاد؛ گاهی اختلاسی چیزی صورت می‌گرفته است. ملاحظه نفرمایید

ایشان به چه نکته ظریف و لطیفی اشاره کرده است:

چودخلت نیست، خرج آهسته‌تر کن

که می‌خوانند ملاحان سرودی

اگر باران به کوهستان نبارد

به سالی دجله گردد خشک رودی

استنتاج علمی - فلسفی: از مجموع سخنان حضرت سعدی و عزیز بعدی (رئیس دیوان محاسبات کشور) چنین می‌توان نتیجه گرفت که مادر حال حاضر می‌گیریم؛ قبل از آن که بقیه بگیرند:

۱- ملاحان و کارشناسان: می‌توان بنا را بر این باور گذاشت که ملاحان مورد نظر سعدی، همین کارشناسان فعلی خبره در کار محاسبات باشند که تا حدودی بیشتر و دقیق‌تر از بقیه، حساب دخل و خرج مملکت دستشان است. گوشی دستشان است؟ البته در بعضی نسخ، ملاحان هم آمده، که نمی‌دانیم منظور چیست؟

۲- باران و نفت: اگر در قرن هشتم، باران در تمشیت امور مملکتی و گردش چرخ اقتصادی بلاد محرومه نقش اساسی را داشته است؛ در حال حاضر، این نفت روسیه است که همان نقش را بازی می‌کند. نفت بازی، الان کلی طرفدار دارد. از کسانی که در اسکله‌ها و شرکت‌های نفتی دست دارند، پیرسید تا گوشی دستشان بیاید. البته دیوان محاسبات هم بختل در جریان است.

۳- آب گل آلود و ماهی: شفاف نبودن حساب و کتاب دولت و ملت، باعث گل آلود شدن آب و وجود ذرات نیترات در آن گردد. از آب گل آلود هم که بهتر و بیشتر می‌شود ماهی گرفت؛ ولو ماهی یکبار...! فلذا کسانی که با فرار کردن از اعلام آمار و ارقام دقیق، عملاً بی‌میلی خود را به شفاف بودن نشان می‌دهند - ولو این که در شعر و شعار، شفافیت خالص را روی سر بگذارند و حلوا حلواش کنند - فضا را برای ماهی گرفتن بعضی افراد فرصت طلب سودجو گل آلود می‌کنند تا به اختلاششان برسند. مثلاً در حاشیه بانک صادرات دولتی، یک بانک واردات خصوصی هم برای خودشان در نظر بگیرند.

۴- تنگاتنگی رابطه دولت و ملت: وقتی دولت گوش به حرف امثال رئیس دیوان محاسبات کشور بدهد و دخل و خرجش را شفاف کند؛ باعث می‌شود که بعدها ما از زبان بانک مرکزی نشنویم که دولت مبلغی ناقابل در حدود ۵۰۰۰۰ میلیارد ریال از خزانه گرفته و هنوز که هنوز است آن را پس نداده. کاش خود دولت زودتر می‌گفت. البته بانک مرکزی هم زیر مجموعه خود دولت است و می‌شود گفت که پس دولت خودش غیر مستقیم اعلام کرده. اگر دولت این گونه شفاف باشد، صد در صد ملت هم همینطور شفاف خواهد بود (و بالعکس).

۵- دخل ملت، خرج دولت: وقتی که دخل و خرج مملکت مثل تکلیف یارانه‌ها و رایانه‌ها روشن باشد؛ در آن صورت دیگر دولت نمی‌تواند بگوید که خرج ما چه دخلی به دولت دارد؟ و بالعکس، ملت هم نمی‌تواند بگوید که دخل ما چه خرجی برای دولت دارد. هر کدام هر چه در می‌آورند باید شفاف بگذارند روی میز تا همه ببینند. هم دولت، هم ملت. همین!

اجلاس سراسری رؤسای مجامع خیرین مدرسه ساز کشور در خرم آباد برگزار شد

*** پیش بینی می شود در طول برنامه پنجم توسعه ۶ هزار کلاس درس در لرستان ساخته شود**



گفت: امیدواریم که بتوانیم در کنار خیرین عزیز مدرسه ساز و بارهنمودها و ارشادات رؤسای مجامع خیرین مدرسه ساز کشور بیش از گذشته در امر مقدس مدرسه سازی کوشش و تلاش کنیم.

مدیرکل نوسازی مدارس لرستان افزود: براساس ارزیابی سال گذشته معاونت برنامه ریزی و راهبردی ریاست جمهوری، اداره کل نوسازی مدارس استان لرستان از نظر کیفیت پروژه رتبه اول و از نظر دستیابی به اهداف اجرای پروژه ها رتبه دوم را در کشور به دست آورد که این امر همت، همراهی و همکاری همکاران مادر اداره کل نوسازی مدارس و مجمع خیرین مدرسه ساز استان را نشان می دهد.

اسدی پور عملکرد مجمع خیرین مدرسه ساز استان را بسیار مثبت ارزیابی کرد و افزود: هزار برابر شدن میزان تعهدات خیرین مدرسه ساز استان در جشنواره سیزدهم که اردیبهشت ماه امسال برگزار شد، نشان می دهد که خیرین مدرسه ساز و مردم شریف استان در امر خیر مدرسه سازی و در امر خیر فعالانه و ایثارگرانه حضور پیدامی کند که جا دارد صمیمانه از تلاش ها و زحمات

استاندار فرهیخته و توانمند لرستان همواره با حضور پررنگ خود در محافل مدرسه سازی استان گرما بخش محفل ما هستند، برگزار شد که جا دارد از همکاریها، راهنمایی ها و همراهی های وی کمال تقدیر و تشکر را داشته باشیم. مدیرکل نوسازی مدارس لرستان با اشاره به این که دولت عنایت ویژه ای به امر مقدس مدرسه سازی داشته است، گفت: اعتبارات ملی نوسازی مدارس در مقایسه با قبل از شروع دولت نهم بیش از ۴۰ برابر رشد داشته است.

اسدی پور با بیان این که در قانون پنجم توسعه و در ماده ۲۲ یک قانونی بسیار محکم پیش بینی شده است که بتوانیم در طول برنامه پنجم از برکات این اعتبارات برخوردار باشیم، افزود: پیش بینی ها این است که در برنامه پنجم توسعه حدود ۶ هزار کلاس درس با مشارکت و حضور خیرین عزیز مدرسه ساز در کنار اعتبارات دولتی در استان ساخته و در اختیار دانش آموزان قرار گیرد.

وی اعتبار پیش بینی شده دولتی برای مدرسه سازی در برنامه پنجم توسعه در استان را ۶۰۰ میلیارد تومان اعلام کرد و

خرم آباد - خبرنگار اطلاعات: اجلاس سراسری رؤسای مجامع خیرین مدرسه ساز سراسر کشور با حضور دکتر حافظی رئیس جامعه خیرین مدرسه ساز کشور، دکتر دهمرده استاندار لرستان، مهندس اسدی پور مدیرکل نوسازی مدارس استان، رؤسای مجامع خیرین مدرسه ساز استان های کشور و خرم آبادی مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه ساز استان و مدیر مشارکت های مردمی اداره کل نوسازی مدارس لرستان در مرکز تربیت معلم علامه طباطبائی خرم آباد برگزار شد. مهندس حسین اسدی پور مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس لرستان هدف از برگزاری این اجلاس را بررسی و پیگیری مسائل مرتبط با خیرین مدرسه ساز در استان ها و ارائه راهکارهایی به منظور مشارکت فعال و بیشتر خیرین عزیز در امر مقدس مدرسه سازی اعلام کرد و گفت: این اجلاس برای اولین بار در استان لرستان برگزار شد و این یک افتخار برای استان محسوب می شود.

وی افزود: اجلاس سراسری رؤسای مجمع خیرین مدرسه ساز سراسر کشور به پیشنهاد دکتر حبیب الله دهمرده

شبانه روزی و دلسوزانه آقایان رضوی رئیس مجمع و خرم آبادی مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه سازی استان تقدیر و تشکر کنم.

وی افزود: همراه امسال ۱۵۱ پروژه در قالب ۳۶۰ کلاس درس با اعتباری بالغ بر ۲۱۰ میلیارد ریال شامل آموزشگاه، سالن های چند منظوره، یک زمین فوتبال برای دانش آموزان افتتاح و در اختیار آموزش و پرورش استان قرار می گیرد که با بهره برداری از آنها ۱۰ هزار و ۵۰۰ نفر دانش آموز از این فضاها بهره مند خواهند شد.



۱۲۵ هزار خیر مدرسه‌ساز در کشور فعالیت دارند



خرم‌آباد - خبرنگار اطلاعات: دکتر محمدرضا حافظی رئیس جامعه خیرین مدرسه‌ساز کشور در اجلاس سراسری رؤسای مجمع خیرین مدرسه‌ساز کشور در خرم‌آباد گفت: اکنون ۱۲۵ هزار خیر مدرسه‌ساز در کشور در امر مقدس مدرسه‌سازی مشارکت دارند.

وی افزود: با گذشت ۱۴ سال از آغاز فعالیت جامعه خیرین مدرسه‌ساز کشور، میزان مشارکت خیرین از ۱۶

میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به یک هزار و ۷۴ میلیارد تومان در سال جاری افزایش یافته که بیش از دو برابر اعتبارات امسال دولت در این بخش است.

رئیس جامعه خیرین مدرسه‌ساز کشور ملت ایران را ملتی جهادگر توصیف کرد و افزود: ملت بزرگ



حافظی لرستان را یکی از استان‌های موفق کشور در جذب مشارکت‌های خیرین در امر مقدس مدرسه‌سازی برشمرد و گفت: لازم است که از مهندس حسین اسدی‌پور مدیر کل نوسازی مدارس لرستان که مدیری فعال، علاقمند، لایق، شایسته توانگر و در بین مدیران کل نوسازی مدارس کشور مدیری شاخص است به دلیل حمایت، همراهی و همکاری با مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان صمیمانه تقدیر و تشکر کنم.



ایران در دوران دفاع مقدس همان گونه که همه دنیا شاهد بودند با جهاد نفس برای کشور افتخار به وجود آوردند و پس از آن که مدارس ما چهار نوبته بود تصمیم به جهاد مال گرفتند و در این عرصه بسیار مقدس و سازنده حضور فعال داشته‌اند. دکتر حافظی با بیان این که اکنون در ۳۱ استان و بیش از ۵۰۰ شهرستان کشور مجمع خیرین مدرسه‌ساز فعالیت دارد، گفت: تصمیم داریم که امسال تعداد ۱۳ میلیون قلم بین ۱۳ میلیون دانش‌آموز سراسر کشور برای کمک و مشارکت در امر مقدس مدرسه‌سازی توزیع کنیم که در آینده ما ۱۳ میلیون خیر مدرسه‌ساز در کشور خواهیم داشت که این پرچم پرافتخار را به دوش خواهند گرفت و برای ارتقای دانش‌فرزندان عزیز کشور تلاش و سرمایه‌گذاری خواهند کرد و این باعث افتخار است.

وی با اشاره به این که به اعتقاد

سرمایه‌گذاری در نیروی انسانی پر سودترین سرمایه‌گذاری است



خرم‌آباد - خبرنگار اطلاعات: استاندار لرستان در اجلاس سراسری رؤسای مجامع خیرین مدرسه‌ساز کشور با تقدیر از روسای مجامع به‌خاطر مشارکت فعال در امر مقدس مدرسه‌سازی گفت: پرسودترین بخش سرمایه‌گذاری برای جوامع، سرمایه‌گذاری در نیروی انسانی است.

دکتر حبیب‌الله دهمرده با اشاره به این که توسعه‌ای در دنیا پایدار است که مبتنی بر دانایی و علم باشد افزود: هر ابرقدرتی که در دنیا وجود دارد قبل از این که ابرقدرت شود، یک ابرقدرت علمی بوده است و این اثبات شده و ایران و نظام جمهوری اسلامی به

دکتر دهمرده با بیان این که جمهوری اسلامی ایران باید به عنوان سرزمین ائمه اطهار(ع) به عنوان یک الگو، یک مدل موفق برای جهانیان ساخته شود



گفت: تعصب شما در کشورهای دیگر مثل ترکیه، کانادا و... به منظور تشکیل مجمع خیرین مدرسه‌ساز، تعصب فوق‌العاده بزرگی است. مقدسی است و آن را ستایش می‌کنم، چرا که تنها به ایران توجه نمی‌کنید و در خارج از کشور هم عزت و شرف نظام



زیبایی تشخیص داده و همین مسیر را دنبال می‌کند و شما خیرین جلوتر از دولت قدم برمی‌دارید.

وی گفت: نظام جمهوری اسلامی با توجه به ویژگی ممتازی که دارد، فعالیت فرهنگی و علمی را در دستور کار خود قرار داده که حقیقتاً تاکنون هم سخاوتمندانه در این راستا سرمایه‌گذاری کرده و دولت‌های نهم و دهم در امر مدرسه‌سازی کمک‌های خوبی کرده‌اند، به گونه‌ای که اکنون ۳۰ درصد خیرین و ۷۰ درصد دولت در امر مقدس مدرسه‌سازی سرمایه‌گذاری می‌کنند. در صورتی که این سرمایه‌گذاری قبلاً به صورت نصف صورت می‌گرفت.

هفته دفاع مقدس بر حماسه‌سازان ایران اسلامی گرامی باد

سرپرستی روزنامه اطلاعات در لرستان

خیرین مدرسه‌ساز استان لرستان ۵۴ میلیارد تومان تعهد ایجاد کردند



مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان و مدیر مشارکت‌های مردمی اداره‌کل نوسازی مدارس لرستان و همچنین معاونین و همکاران عزیز در نوسازی مدارس که شبانه‌روز با مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان همکاری لازم را دارند و سبب پیشرفت طرح‌های مادر عمل خیر مدرسه‌سازی شده و می‌شوند صمیمانه تقدیر و تشکر کنم.

مجمع خیرین مدرسه‌ساز لرستان در سطح استان انجام داد توانستیم در سال ۸۲ کارمان را با کمترین مقدار شروع کنیم که در آن سال خیرین مدرسه‌ساز حدود ۵ میلیارد ریال تعهد ساخت مدرسه را ایجاد کردند.

وی گفت: با همکاری عزیزان ما در اداره‌کل نوسازی مدارس استان و عملکرد خوب اعضای هیأت‌مدیره مجمع خیرین مدرسه‌ساز و شهرستان‌های استان، مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان لرستان در سال ۸۸ از نظر جذب تعهدات جشنواره یازدهم خیرین مدرسه‌ساز رتبه اول را در کشور به دست آورد که رئیس‌جمهوری با اهدای لوح تقدیر از تلاش و موفقیت‌های این مجمع در استان تقدیر کرد. رئیس مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان افزود:

امیدوارم بتوانیم پیشرفت بیشتری در مدرسه‌سازی داشته باشیم و روزی برسد که هیچ مدرسه مشکل‌داری در سطح استان و حتی کشور نداشته باشیم.

رضوی گفت: بر خود واجب می‌دانم که از همکاری بی‌دریغ مهندس حسین اسدی‌پور مدیرکل نوسازی مدارس استان به عنوان یار دیرینه و همیشگی مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان و هیأت‌مدیره مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان که شبانه‌روز زحمت می‌کشند و مرتضی خرم‌آبادی مدیرعامل

خرم‌آباد - خبرنگار اطلاعات: رئیس مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان لرستان در اجلاس سراسری رؤسای مجامع خیرین مدرسه‌ساز کشور در خرم‌آباد گفت: خیرین مدرسه‌ساز لرستان در سیزدهمین جشنواره خیرین مدرسه‌ساز استان که اردیبهشت ماه امسال برگزار شد، ۵۴ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان تعهد ایجاد کردند که تاکنون بیش از ۶۰ درصد آن جذب شده است.

سیدعلی محمد رضوی با بیان این‌که میزان تعهد خیرین مدرسه‌ساز استان در مقایسه با سال ۸۲ یعنی سال شروع فعالیت این مجمع دقیقاً هزار برابر شده است، افزود: با عملکرد خوب و اعتمادسازی خوبی که



خیرین مدرسه‌ساز استان لرستان تاکنون ۱۹۴ پروژه آموزشی احداث کرده‌اند



خرم‌آبادی افزود: رؤسای مجامع خیرین مدرسه‌ساز سراسر کشور در آخرین روز اجلاس از اماکن و آثار تاریخی و فرهنگی و نیز مناظر زیبای طبیعی و آبشارهای استان بازدید کردند.

عزیزان صمیمانه تقدیر کرد.

کارشناس مسئول امور مشارکت‌های مردمی اداره کل نوسازی مدارس لرستان هدف از برگزاری اجلاس سراسری رؤسای مجامع خیرین مدرسه‌ساز سراسر کشور در خرم‌آباد را تبادل نظر و بسط و گسترش فرهنگ مشارکت در امر مقدس مدرسه‌سازی بیان کرد و افزود: برگزاری این اجلاس برای اولین بار در استان افتخار بزرگی بود تا ما بتوانیم از نقطه نظرات، پیشنهادات و تجربیات سازنده رؤسای مجامع خیرین مدرسه‌ساز سراسر کشور در جهت جذب و مشارکت بیشتر خیرین در راستای امر مقدس مدرسه‌سازی در استان استفاده کنیم.

وی گفت: خیرین عزیز استان در جشنواره سیزدهم مبلغ ۵۴۴ میلیارد ریال اعم از زمین، مدرسه و مبلغ نقدی و سایر موارد از جمله تجهیزات تعهد کردند که این امر حاکی از رشد فرهنگ مدرسه‌سازی و مشارکت عزیزان خیر در این امر خداپسندانه در سطح استان است.

خرم‌آباد - خبرنگار اطلاعات: مرتضی خرم‌آبادی مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان لرستان در اجلاس سراسری رؤسای مجامع خیرین مدرسه‌ساز کشور در خرم‌آباد گفت: خوشبختانه خیرین مدرسه‌ساز استان لرستان تاکنون ۱۹۴ پروژه آموزشی در سطح استان اجرا کرده و تحویل آموزش و پرورش داده‌اند که باید از این

